Приложение № 5
к приказу №14
директора МБУДО
«Талицкая ДШИ»
от 14 января 2026 года

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТАЛИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ШКОЛА ИСКУССТВ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»
срок обучения 5 лет

Фонды оценочных средств к итоговой аттестации обучающихся

Талица 2026

Принято
на педагогическом совете
МБУДО «Талицкая ДШИ»
Протокол № 4 от 29 декабря 2025 г.

Утверждено
приказом директора МБУДО
«Талицкая ДШИ»
№ 14 от 14 января 2026 г.

Разработчики:
Н.В.Дурина, преподаватель МБУДО «Талицкая детская школа искусств» Школа искусств художественное отделение
В.А.Обласова, преподаватель, методист МБУДО «Талицкая детская школа искусств» Школа искусств художественное отделение

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области изобразительного искусства «Живопись», срок обучения 5 лет:

I. Паспорт комплекта оценочных средств

II. Экзамен по истории изобразительного искусства

III. Экзамен по композиции станковой

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись», срок обучения 5 лет:

фонды оценочных средств к итоговой аттестации

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся МКУ ДО «Талицкая ДШИ», освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства «Живопись», в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно - прикладное творчество» от 12 сентября 2016 года.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) История изобразительного искусства;

2) Композиция станковая.

По итогам выпускных экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Критерии оценок итоговой аттестации соответствуют Федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами

4

искусств;

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

навыки последовательного осуществления работы по композиции;

наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Фонды оценочных средств, включают методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

II. Экзамен по истории изобразительного искусства

Объект оценивания:

1. Задания теста
2. Анализ живописного произведения (письменно или с элементами практической работы на выбор)

Предмет оценивания	***Методы оценивания***

- знание основных этапов развития изобразительного искусства; - первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание основных понятий изобразительного искусства; - знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве; - сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; - умение выделять основные черты художественного стиля; - умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; - навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; - навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; - навыки анализа произведения изобразительного искусства.	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение анализа художественного произведения (письменного или с элементами практической работы) и за выполненные задания теста. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по истории изобразительного искусства. *Тест в письменной форме* Тестовые задания – 13 заданий с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся). Максимальное количество баллов за задания теста – 48. *Анализ живописного произведения (письменно)* Примерный план: 1. Базовые параметры: - автор, название, год создания - размер (монументальный, станковый, миниатюрный) - формат (прямоугольный горизонтальный, вертикальный, квадрат, тондо, овал) 2. Техника (масло, акварель, темпера и др.) 3. Описание изображения, сюжета 4. Определение жанра, стиля

	(направления), характерность для работ художника 4. Особенности композиции (как художник передает идею): - элементы композиции - ритм - композиционный центр - уравновешенность, статика, динамика - угол зрения, линия горизонта - глубина пространства - роль линии, света, объема, силуэта, фактуры в произведении - роль колорита - манера, фактура письма 5. Вывод, личностное отношение Целостность, глубина анализа предложенного произведения оценивается по следующим критериям: 1. Осмысленное использование искусствоведческих терминов и понятий (0-1-2 балла) 2. Опора на знание биографии, особенностей творчества художника или исторической ситуации (0-1-2 балла) 3. Логичное выстраивание текста, языковая, речевая грамотность (0-1-2 балла) 4. Обращение к деталям изображения для доказательств, наблюдательность, оригинальность взгляда (0-1-2 балла) 5. Отражение личностного отношения к изображенному сюжету (0-1-2 балла)

	6. Наличие/отсутствие вывода, его качество (0-1-2 балла) *Анализ живописного произведения (с элементами практической работы)* Примерный план: 1. Базовые параметры: - автор, название, год создания - размер (монументальный, станковый, миниатюрный) - формат (прямоугольный горизонтальный, вертикальный, квадрат, тондо, овал) - техника (масло, акварель, темпера и др.), характерность для художника 2. Определение жанра, стиля (направления) 3. Особенности композиции (как художник передает идею): Композиционный анализ выполняется на формате А4 графическими материалами (карандаш, фломастер, гуашь, акварель и т.п.); состоит из 3-х схем произведения: - линейно-ритмическая - тональная - колористическая 4. Вывод, личностное отношение Целостность, глубина анализа предложенного произведения оценивается по следующим критериям: 1. По 1 пункту (размер, формат, техника) за каждый верный ответ по 1 баллу максимум 3

	2. По 2 пункту (жанр, стиль) 0-1-2 балла 3. По 3 пункту 0-1-3-5 баллов (не выполнено-выполнено неточно-выполнено без грубых ошибок-выполнено точно(пропорции формата, характер ритма, тональные и цветовые отношения, читается композиционный центр); 4. По 4 пункту наличие/отсутствие вывода, его качество (0-1-2 балла) Максимальное количество баллов за анализ живописного произведения 12 баллов. Баллы заданий теста и анализа суммируются, максимальное количество по общему итогу 60 баллов. Критерии оценивания 60-54 балла оценка «5» (отлично) 53- 40 баллов оценка «4» (хорошо) 39-29 баллов оценка «3» (удовлетворительно)

Примерный перечень репродукций картин для анализа

1. И.Айвазовский «Девятый вал», «Черное море»
2. А.Бенуа «Прогулка короля»
3. В.Борисов-Мусатов «У водоема»
4. К.Брюллов «Последний день Помпеи»
5. Ф.Васильев «Мокрый луг», «Оттепель»
6. В.Васнецов» «Богатыри», «После побоища Игоря Святославовича с половцами»
7. А.Венецианов «Гумно», «На пашне. Весна», «На жатве. Лето»
8. М.Врубель «Демон сидящий»
10. А.Дейнека «Оборона Петрограда», «Оборона Севастополя»
11. К.Коровин «Портрет Ф.И. Шаляпина», «У балкона. Испанка Леонора и Ампара»

12. И.Крамской «Христос в пустыне»
13. П.Кузнецов «Мираж в степи»
14. А.Куинджи «Березовая роща»
15. А.Лактионов «Письмо с фронта»
16. И.Левитан «Март», «Над вечным покоем», «Свежий ветер. Волга»
17. А.Лентулов «Небозвон. (Декоративная Москва)»
18. А.Матисс «Красные рыбы»
19. И.Машков «Синие сливы», «Портрет дамы с фазанами»
20. К.Юон «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года»
21. М.Нестеров «Видение отроку Варфоломею», «Портрет В.Мухиной»
22. В.Перов «Тройка», «Проводы покойника»
23. К.Петров-Водкин «Купание красного коня»
24. В.Ван Гог «Красные виноградники в Арле», «Дорога в Овере после дождя»
25. В.Поленов «Московский дворик»
26. И.Репин «Крестный ход в Курской губернии», «Царевна Софья», «Не ждали»
27. Д.Веласкес «Сдача Бреды»
28. А.Саврасов «Грачи прилетели», «Проселок»
29. В.Серов «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем»
30. И.Шишкин «Рожь», «Корабельная роща», «Дождь в дубовом лесу»
31. В.Суриков «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове»
32. С.П. и А.П.Ткачевы «Дорогами войны», «Май 1945»
33. В.Тропинин «Женщина в окне», «Автопортрет на фоне Кремля»
34. П.Федотов «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!»

Перечень разделов и тем, включенных в задания теста

1. Искусство Древнего мира
2. Средневековое искусство
3. Искусство Древней Руси
4. Возрождение
5. Искусство Руси второй половины XV-XVII вв.
6. Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
7. Русское искусство XVIII века
8. Искусство Западной Европы XIX века
9. Русское искусство XIX века
10. Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX вв.
11. Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
12. Искусство русского авангарда
13. Искусство Советского периода

III.Экзамен по композиции станковой

Объект оценивания:

1. Серия рисунков (листов), связанных единством замысла и воплощения.

2. Зарисовки, эскизы, этюды к итоговой серии рисунков (листов).

Предмет оценивания	***Методы оценивания***
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося умения самостоятельного творческого мышления, умения реализовывать творческие замыслы и навыки практической работы изобразительными материалами, умения применять основные правила и законы тематической композиции на практике, в том числе: - знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; -умение собирать и систематизировать подготовительный материал и способы его применения для воплощения творческого замысла; - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; - умение использовать средства живописи (графики), их изобразительно-выразительные возможности; - умение находить живописно-пластические (графические) решения для каждой творческой задачи; -практические навыки работы по созданию композиции.	Методом оценивания является выставление оценки за серию рисунков (листов) и подготовительных материалов (зарисовки, эскизы, этюды) к ним. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по композиции станковой. *Требования к выпускному экзамену по композиции станковой:* Итоговая аттестация проводится в форме итогового просмотра-выставки. Предполагает создание серии, связанной единством замысла. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает самостоятельно, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии рисунков (листов) (не менее трех форматом от А3 и больше), связанных единством замысла и воплощения. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Этапы работы над композицией: -поиски темы, выстраивание концепции серии; -сбор и обработка материала; - выполнение зарисовок, эскизов, этюдов; -поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и все серии в целом; -сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;

	-выставка и обсуждение итоговых работ экзаменационной комиссией. *Критерии оценок:* по результатам аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». 5(отлично)- обучающийся выполнил все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом (используется вся плоскость листа, соблюдены правила линейной и воздушной перспективы, элементы композиции гармонично расположены в пространстве, одежда персонажей, архитектурные постройки, предметы соответствуют изображаемой эпохе и событию, работа отличается оригинальностью замысла и исполнения, выразительна и эмоциональна, мастерки использованы материалы). 4(хорошо)- обучающийся справился с поставленными перед ним задачами. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки (используется вся плоскость листа, соблюдены правила линейной и воздушной перспективы, элементы композиции гармонично расположены в пространстве, одежда персонажей, архитектурные постройки, предметы соответствуют изображаемой эпохе и событию, однако работа недостаточно оригинальна и выразительна, в колорите нет единства). 3(удовлетворительно)- обучающийся выполняет все задачи, но делает грубые ошибки (используется вся плоскость листа, соблюдены правила линейной перспективы. Однако композиция неинтересна, элементы композиции невыразительны, их ритм однообразен, костюмы и антураж не соответствую т изображаемому событию).

	2(неудовлетворительно)- обучающийся не справился с поставленными задачами (количество рисунков (листов) - менее 3).

Педагог помогает детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, обращение к справочному материалу, литературе, искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если задумана итоговая работа в цвете,- ее колористическое решение.

Примерные образцы заданий

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).
Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).
Вариант 3. Декоративный натюрморт.
Предлагаемое аудиторное задание:
Этап1: Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Этап 2:
Вариант 1. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.
Вариант 2. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картонов и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.
Задание для самостоятельной работы:
Вариант 1: Изучение исторического материала (костюма, материальной культуры).
Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение, выполнение набросков, зарисовок, эскизов.
Вариант 3. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая (живописная) стилизация.