Приложение № 1
к приказу № 14
директора МБУДО
«Талицкая ДШИ»
от 14 января 2026 года

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ТАЛИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ШКОЛА ИСКУССТВ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» срок обучения 5 лет

Фонды оценочных средств к итоговой аттестации обучающихся

Талица 2026

Принято	Утверждено
на педагогическом совете	приказом директора МБУДО
МБУДО «Талицкая ДШИ»	«Талицкая ДШИ»
Протокол № 4 от 29 декабря 2025 г.	№ 14 от 14 января 2026 г.

Разработчики:
Н.В. Дурина, преподаватель художественного отделения МБУДО «Талицкая ДШИ».

А.В. Николаева, преподаватель художественного отделения МБУДО «Талицкая ДШИ».

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», срок обучения 5 лет:
фонды оценочных средств к итоговой аттестации

I. Паспорт комплекта оценочных средств
II. Экзамен по учебному предмету «История народной культуры и изобразительного искусства»
III. Экзамен по учебному предмету «Работа в материале»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», срок обучения 5 лет: фонды оценочных средств к итоговой аттестации

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 159, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся МКУ ДО «Талицкая ДШИ», освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства «Живопись», в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно- прикладное творчество» от 12 сентября 2016 года

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

1) История народной культуры и изобразительного искусства;

2) Работа в материале.

По итогам выпускных экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Критерии оценок итоговой аттестации соответствуют Федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно- прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-знание исторических периодов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основных художественных школ;

-знание профессиональной терминологии, лучших образцов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

-знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

-достаточный уровень владения средствами декоративно-прикладного искусства с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;

-навыки исполнения практической работы в материале;

-наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Фонды оценочных средств, включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства.

II. Экзамен по учебному предмету «История народной культуры и изобразительного искусства»

Объект оценивания:

1. Задания теста
2. Анализ живописного произведения (письменно или с элементами практической работы на выбор)

Предмет оценивания	***Методы оценивания***

– знание основных этапов развития изобразительного искусства; – первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; – знание основных этапов развития изобразительного искусства; – знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства; – знание основных понятий изобразительного искусства; – знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве; – знание основных центров народных художественных промыслов; – умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности; – умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; – навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; – навыки анализа произведения изобразительного искусства.	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение анализа художественного произведения (письменного или с элементами практической работы) и за выполненные задания теста. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по истории изобразительного искусства. *Тест в письменной форме* Тестовые задания – 13 заданий с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся). Максимальное количество баллов за задания теста – 48. *Анализ живописного произведения (письменно)* Примерный план: 1. Базовые параметры: - автор, название, год создания - размер (монументальный, станковый, миниатюрный) - формат (прямоугольный горизонтальный, вертикальный, квадрат, тондо, овал) 2. Техника (масло, акварель, темпера и др.) 3. Описание изображения, сюжета 4. Определение жанра, стиля (направления), характерность для работ художника 4. Особенности композиции (как художник передает идею): - элементы композиции - ритм - композиционный центр

	- уравновешенность, статика, динамика - угол зрения, линия горизонта - глубина пространства - роль линии, света, объема, силуэта, фактуры в произведении - роль колорита - манера, фактура письма 5. Вывод, личностное отношение Целостность, глубина анализа предложенного произведения оценивается по следующим критериям: 1. Осмысленное использование искусствоведческих терминов и понятий (0-1-2 балла) 2. Опора на знание биографии, особенностей творчества художника или исторической ситуации (0-1-2 балла) 3. Логичное выстраивание текста, языковая, речевая грамотность (0-1-2 балла) 4. Обращение к деталям изображения для доказательств, наблюдательность, оригинальность взгляда (0-1-2 балла) 5. Отражение личностного отношения к изображенному сюжету (0-1-2 балла) 6. Наличие/отсутствие вывода, его качество (0-1-2 балла) *Анализ живописного произведения (с элементами практической работы)* Примерный план: 1. Базовые параметры: - автор, название, год создания - размер (монументальный, станковый, миниатюрный)

	- формат (прямоугольный горизонтальный, вертикальный, квадрат, тондо, овал) - техника (масло, акварель, темпера и др.), характерность для художника 2. Определение жанра, стиля (направления) 3. Особенности композиции (как художник передает идею): Композиционный анализ выполняется на формате А4 графическими материалами (карандаш, фломастер, гуашь, акварель и т.п.); состоит из 3-х схем произведения: - линейно-ритмическая - тональная - колористическая 4. Вывод, личностное отношение Целостность, глубина анализа предложенного произведения оценивается по следующим критериям: 1. По 1 пункту (размер, формат, техника) за каждый верный ответ по 1 баллу максимум 3 2. По 2 пункту (жанр, стиль) 0-1-2 балла 3. По 3 пункту 0-1-3-5 баллов (не выполнено-выполнено неточно-выполнено без грубых ошибок-выполнено точно(пропорции формата, характер ритма, тональные и цветовые отношения, читается композиционный центр); 4. По 4 пункту наличие/отсутствие вывода, его качество (0-1-2 балла) Максимальное количество баллов за анализ живописного произведения 12 баллов.

	Баллы заданий теста и анализа суммируются, максимальное количество по общему итогу 60 баллов. Критерии оценивания 60-54 балла оценка «5» (отлично) 53- 40 баллов оценка «4» (хорошо) 39-29 баллов оценка «3» (удовлетворительно)

Примерный перечень репродукций картин для анализа

1. И.Айвазовский «Девятый вал», «Черное море»
2. К.Брюллов «Последний день Помпеи»
3. Ф.Васильев «Мокрый луг», «Оттепель»
4. В.Васнецов» «Богатыри», «После побоища Игоря Святославовича с половцами»
5. А.Венецианов «Гумно», «На пашне. Весна», «На жатве. Лето»
6. В.Верещагин «Апофеоз войны»
7. К.Коровин «Хористка», «У балкона. Испанка Леонора и Ампара»
8. И.Крамской «Христос в пустыне»
9. А.Куинджи «Березовая роща», «Украинская ночь»
10. И.Левитан «Март», «Над вечным покоем», «Свежий ветер. Волга»
11. В.Маковский «На бульваре»
12. В.Максимов «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу»
13. М.Нестеров «Видение отроку Варфоломею», «Портрет В.Мухиной»
14. В.Перов «Сельский крестный ход на пасху», «Проводы покойника»
15. В.Поленов «Московский дворик», «Христос и грешница»
16. И.Репин «Крестный ход в Курской губернии», «Царевна Софья», «Не ждали»
17. М.Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»
18. А.Саврасов «Грачи прилетели», «Проселок»
19. В.Серов «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем»
20. В.Суриков «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове»
21. С.П. и А.П.Ткачевы «Дорогами войны», «Май 1945»
22. В.Тропинин «Женщина в окне», «Автопортрет на фоне Кремля»
23. П.Федотов «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!»
24. И.Шишкин «Рожь», «Корабельная роща», «Дождь в дубовом лесу»
25. К.Юон «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года»

26. Н.Ярошенко «Всюду жизнь»

Перечень разделов и тем, включенных в задания теста

1. Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры
2. Основные понятия изобразительного искусства
3. Искусство Древнего мира
4. Искусство стран Западной Европы Средних веков
5. Искусство Древней Руси
6. Искусство зарубежных стран эпохи Возрождения
7. Искусство стран Западной Европы XVII - XVIII вв.
8. Русское изобразительное искусство XVIII века
9. Искусство стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.
10. Искусство стран Западной Европы второй половины XIX века
11. Русское изобразительное искусство конца XVIII –первой половины XIX века
12. Русское искусство второй половины XIX века
13. Русское изобразительное искусство конца XIX - начала XX вв.

III. Экзамен по учебному предмету «Работа в материале»

Объект оценивания:

1. Итоговое изделие из бересты, демонстрирующее комплексное применение изученных техник обработки материала.

Изготовление изделий творческого характера

Предмет оценивания	***Методы оценивания***
Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося умения самостоятельного творческого мышления, умения реализовывать творческие замыслы и навыки практической работы обработки бересты, умения применять основные правила и	Методом оценивания является выставление оценки за выполненное итоговое изделие из бересты в выбранной технике (с применением знаний об изученных видах обработки бересты). Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по учебному предмету «Работа в материале». *Требования к выпускному экзамену по учебному предмету «Работа в материале»:* итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки (экспозиции) изделий из бересты.

законы тематической композиции на практике, в том числе: - знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; -умения собирать и систематизировать подготовительный материал и способы его применения для воплощения творческого замысла; - навыки работы в различных техниках обработки бересты, навыки подготовки работ к экспозиции; - умения использовать средства декоративно-прикладного искусства, и их изобразительно-выразительные возможности для создания выразительного образа.	Работа выполняется во втором полугодии выпускного класса в соответствии с программой учебного предмета. *Критерии оценок:* по результатам аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». 5(отлично)- обучающийся выполнил все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом (работа отличается оригинальностью замысла и исполнения, выразительна и эмоциональна, мастерски использованы материалы; 4(хорошо)- обучающийся справился с поставленными перед ним задачами, но есть незначительные ошибки (работа недостаточно оригинальна и выразительна, в колорите нет единства); 3(удовлетворительно)- обучающийся выполняет все задачи, но делает грубые ошибки (композиция неинтересна, элементы композиции невыразительны, их ритм однообразен, костюмы и антураж не соответствуют поставленным задачам); 2 (неудовлетворительно)- обучающийся не справился с предъявляемыми требованиями к выпускному экзамену.

Педагог помогает детям подобрать нужный вид изделия из бересты и, в которой будет выполняться итоговая работа (с применением знаний о техниках обработки бересты). Он должен быть вполне доступен именно данному ученику.

После выбора основной идеи и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, обращение к справочному материалу, литературе, искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если задумана итоговая работа в цвете- ее колористическое решение.

После выбора основной идеи и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений,

обращение к справочному материалу, литературе, искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если задумана итоговая работа в цвете- ее колористическое решение.