МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»
ТАЛИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

к программе учебного предмета
ПО.01 УП.02 «Фортепиано»

для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Хоровое пение»

Нормативный срок обучения - 8 лет

Талица, 2025

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МКУДО «Дворец творчества»
Протокол № 5 от 24 января 2025г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и.о. директора
МКУДО «Дворец творчества»
№ 19 от 30 января 2025г.

Разработчики:

Оксана Владимировна Фоминых, преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО «Дворец творчества» Талицкая ДШИ.

Наталья Николаевна Саломанова, преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО «Дворец творчества» Талицкая ДШИ.

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Годовые требования по классам, критерии оценки, примерные репертуарные списки и перечни программ по учебному предмету «Фортепиано» для текущей и промежуточной аттестации. Нормативный срок обучения – 8 лет.

I. Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств текущей и промежуточной аттестации к программе учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной программы **«Хоровое пение»** (далее - Фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества Приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий текущей и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущая и промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Фортепиано», и реализуются в следующих формах:

Академические зачеты с приглашением комиссии. Зачеты проводятся в конце 3,5,7,9,11,13 полугодия. На академическом зачете исполняется программа из двух произведений, обязательно включая полифонию и пьесу (этюд). Оценки, получаемые на академическом зачете, не являются решающими при выведении итоговых годовых оценок.

Технические зачеты (можно в классном порядке). Зачеты проводятся в конце 3,5,7,9,11,13 полугодия. На технических зачетах исполняются гаммы, в соответствии с программными требованиями и этюд.

Переводные экзамены в следующий класс в конце 2,4,6,8,10,12,14 полугодий. На переводном экзамене во 2 класс исполняется программа из 2-х разнохарактерных произведений, в последующих классах - крупная форма, пьеса.

Переводной экзамен определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Переводной экзамен является обязательным для всех. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Фортепиано». *Переводные экзамены* проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Учреждения. При проведении мероприятий текущей и промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

На каждого ученика рекомендуется завести индивидуальный план, где записывается программа на год, фиксируются зачетные и концертные выступления, выставляются оценки, отмечается выполнение плана.

Оценивание проводит зачетная (экзаменационная) комиссия из 3 преподавателей, включая методиста и преподавателя, который ведет учебный предмет «Фортепиано», на основании разработанных *критериев* оценки. Оценки, полученные на зачетах и переводных экзаменах, заносятся в экзаменационную ведомости.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

При выведении годовой оценки обучающемуся учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на мероприятиях промежуточной аттестации;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к зачетам и переводным экзаменам, примерные репертуарные списки, критерии оценки по каждому из данных видов аттестационных мероприятий.

II. Годовые требования по классам, критерии оценки, примерные репертуарные списки и перечни программ по учебному предмету «Фортепиано» для текущей и промежуточной аттестации. Нормативный срок обучения – 8 лет.

1 класс

Основные задачи:

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков. Обучающийся должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано (Сборник Б.Милич. Маленькому пианисту).

1 полугодие	2 полугодие
-	Переводной экзамен в виде академического концерта: 2 разнохарактерных пьесы.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

Н. Любарский «Курочка»
А.Филиппенко «Собирай урожай»

2 вариант

А. Александров «Новогодняя полька»
А. Дюбюк «Русская песня с вариацией»

Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте (зачет, переводной экзамен)

Оценка	Критерии оценки
5 «отлично»	Правильная посадка за инструментом и правильное состояние пианистического аппарата. Уровень выученности текста. Без фальши, ритмично, с правильной аппликатурой. Отношение к звуку. Культура звукоизвлечения, эмоциональная передача исполняемого. Образное содержание. Точная динамика, штриховое соответствие, наличие кульминации.
4 «хорошо»	Правильная посадка за инструментом. Ошибки в организации игровых движений, не мешающие целостному восприятию. Уровень выученности текста. Небольшие неточности в исполнении наизусть, метроритмические нарушения. Отношение к звуку. Выразительное исполнение. Образное содержание. Незначительные штриховые ошибки при наличии динамического развития и вытроенной кульминации.
3 «удовлетворительно»	В посадке или организации игрового аппарата скованность, зажим, высокая или слишком низкая кисть. Уровень выученности текста. Значительные помарки и текстовые ошибки. Формальное отношение к исполняемому. Непонимание характеристик и образного содержания произведения.
2 «неудовлетворительно»	Полное несоответствие программным требованиям
«Зачет» без отметки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Примерный репертуарный список

1. Николаев А., Натансон В. Школа игры на фортепиано – М., 2011
2. Баранова Г., Первые шаги маленького пианиста – М., 2012
3. Милич Б. Фортепиано 1 класс – Кифара, 2006
4. Милич Б. Маленькому пианисту – Кифара, 2012
5. Альтерман С., Кузнецова Е. Учимся играть на рояле. Учебное пособие для начинающих.Том 1. Пьесы. Ансамбли - Композитор. Санкт-Петербург, 2014
6. Альтерман С., Кузнецова Е. Учимся играть на рояле. Учебное пособие для начинающих.

Том 2. Крупная форма. Этюды - Композитор. Санкт-Петербург, 2014

7. Станг Ф., Чернышева Н. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетрадь 1. Начальный период обучения – Композитор Санкт-Петербург, 2013
8. Жакович В. Чтение с листа для начинающих пианистов - Феникс. Ростов-на-Дону, 2014
9. Геталова О. Обученье без мученья! Учебное пособие на материале детских песен - Композитор, С.- Петербург, 2013
10. Барсукова С. Адажио. Сборник ансамблей, этюдов, пьес для ф-но. 1 класс ДМШ - Феникс. Ростов-на-Дону, 2014
11. Барсукова С. Аллегро. Сборник ансамблей, этюдов, пьес для ф-но. 1 класс ДМШ - Феникс. Ростов-на-Дону, 2014
12. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью - Композитор. Санкт-Петербург, 199

2 класс

Основные задачи:

Слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой двумя руками. Освоение длинных лиг в подвижных пьесах и пьесах кантиленного характера. Навыки слышания гармонической вертикали и простейшей полифонии. Новые технические приёмы в различного вида упражнениях, этюдах. Развитие элементарных основ мелодико-интонационного, музыкально-ритмического слышания.

Изучение гамм: С, G в прямом движении двумя руками в одну октаву. Минорные гаммы: а, е в прямом движении двумя руками в одну октаву.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 6 – 8 произведений:

- Пьесы с элементами полифонии (1 - 2)
- Пьесы кантиленного характера (1)
- Пьесы подвижного характера (1)
- Этюды (2)
- Ансамбли (1-2)

3 полугодие	4 полугодие
Технический зачет: гамма, этюд (в классе) Академический зачет: полифония и пьеса.	Переводной экзамен в виде академического концерта: крупная форма и пьеса.

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к техническому зачету

Термин (итальянский)	Произношение (русское)	Перевод
allegro	аллегро	**быстро, скоро, весело**
andante	анданте	**не спеша, в характере обычного шага**
moderato	модерато	**умеренно, сдержанно**
adagio	адажио	**медленно**
crescendo	крещендо	**постепенно увеличивая силу звука**
diminuendo	диминуэндо	**постепенно ослабляя силу звука**
f – forte	форте	**громко**
p	пиано	**тихо**
ff	фортиссимо	**очень громко**
pp	пианиссимо	**очень тихо**
mf	меццо форте	**не очень громко**
mp	меццо пиано	**не очень тихо**
legato	легато	**связно**
staccato	стаккато	**отрывисто**
sf	сфорцандо	**внезапный акцент**
Реприза		**знак повторения**

Критерии оценки технического зачета

Оценка	**Критерии оценки**
5 «отлично»	Гаммы: исполнение гаммы, соблюдая аппликатурные формулы, владение артикуляцией и штриховыми приемами в темпе, метроритмическая организация. Этюд: овладение определенным видом техники, точной аппликатурной. Метроритмическая устойчивость и темповая точность. Термины: умение правильно читать итальянское обозначение музыкальных терминов и переводить их на русский язык.
4 «хорошо»	Гаммы: исполнение с небольшим отклонением в ритмической и интонационной группировке, недостаточная артикуляция. Этюд: овладение определенным видом техники с точной аппликатурой. Недостаточная эмоциональность, свобода, техническая ловкость исполнения. Термины: недостаточно уверенное знание музыкальных терминов.
3 «удовлетворительно»	Гаммы: неровное исполнение гаммы, неточное соблюдение аппликатуры, отклонение метроритмической организации, медленный темп. Этюд: овладение определенным видом техники при отсутствии эмоциональной и технической свободы исполнения. Термины: слабое знание музыкальных терминов.
2 «неудовлетворительно»	Полное несоответствие программным требованиям
«Зачет» без отметки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Примерная программа академического зачета

1 вариант	**2 вариант**
И. Кригер Менуэт ля минор	Л. Моцарт Менуэт ре-минор
Г. Галынин «Зайчик»	А. Александров «Новогодняя полька»

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант	**2 вариант**
С. Майкапар «Мотылек»	Э. Денисов «Кукольный вальс»
Ю. Поволоцкий Вариации до мажор	Т. Салютринская Сонатина ре мажор

Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте (зачет, переводной экзамен)

Оценка	**Критерии оценки**
5 «отлично»	Правильная посадка за инструментом и правильное состояние пианистического аппарата. Уровень выученности текста. Без фальши, ритмично, с правильной аппликатурой. Отношение к звуку. Культура звукоизвлечения, эмоциональная передача исполняемого. Образное содержание. Точная динамика, штриховое соответствие, наличие кульминации.
4 «хорошо»	Правильная посадка за инструментом. Ошибки в организации игровых движений, не мешающие целостному восприятию. Уровень выученности текста. Небольшие неточности в исполнении наизусть, метроритмические нарушения. Отношение к звуку. Выразительное исполнение. Образное содержание. Незначительные штриховые ошибки при наличии динамического развития и вытроенной кульминации.
3 «удовлетворительно»	В посадке или организации игрового аппарата скованность, зажим, высокая или слишком низкая кисть. Уровень выученности текста. Значительные помарки и текстовые ошибки. Формальное отношение к исполняемому. Непонимание характеристик и образного содержания произведения.
2 «неудовлетворительно»	Полное несоответствие программным требованиям
«Зачет» без отметки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Примерный репертуарный список

1. Николаев А., Натансон В. Школа игры на фортепиано – М., 2011

2. Милич Б. Фортепиано 1, 2 класс – Кифара, 2006

3. Директоренко, Т. Мечетина О. Пособие для подготовительного и 1 класса – М., 2003

4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста – М., 1991

5. Ширинская Н. Гаммы и арпеджио для фортепиано – М., 2011

6. Альтерман С., Кузнецова Е. Учимся играть на рояле. Учебное пособие для начинающих. Том 1. Пьесы. Ансамбли - Композитор. Санкт-Петербург, 2014

7. Альтерман С., Кузнецова Е. Учимся играть на рояле. Учебное пособие для начинающих. Том 2. Крупная форма. Этюд - Композитор. Санкт-Петербург, 2014

8. Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие, 1 класс - Челябинск, 2016

9. Станг Ф., Чернышева Н. Хрестоматия педрепертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Станг Ф., Чернышева Н. Тетрадь 1. Начальный период обучения - Композитор. Санкт- Петербург, 2013

10. Станг Ф., Чернышева Н. Хрестоматия педрепертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетрадь 3. Крупная форма - Композитор. Санкт-Петербург, 2013

11. Жакович В. Чтение с листа для начинающих пианистов - Феникс. Ростов-на-Дону, 2014

12. Грач Б. Педагогический репертуар. Фортепианная музыка для детей. I-V классы ДМШ. Выпуск 2 - Музыка. Ленинград, 1975

13. Платунова М. Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Часть I. Для младших и средних классов ДМШ - Композитор, С.- Петербург, 2009

14. Барсукова С. Адажио. Сборник ансамблей, этюдов, пьес для ф-но. 2 класс ДМШ - Феникс. Ростов-на-Дону, 2014

15. Барсукова С. Аллегро. Сборник ансамблей, этюдов, пьес для ф-но. 2 класс ДМШ - Феникс. Ростов-на-Дону, 2014

3 класс

Основные задачи:

Знакомство с новыми формами (Сонатины, вариации, рондо). Развитие полифонического мышления. Комплексное развитие слуховых восприятий, представлений, более сложных исполнительских навыков и приёмов в пьесах различного характера.

Изучение гамм, аккордов, арпеджио: C, G, F в прямом движении двумя руками в две октавы. Минорные гаммы: a, e, d в прямом движении двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука. Арпеджио короткие по 3 звука и длинные каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма от «до» отдельно каждой рукой в 2 октавы

В течение года педагог должен проработать 6 – 8 произведений:

- Пьесы (2)
- Крупная форма (1 - 2).
- Полифония (2).
- Этюды (2).
- Ансамбли (1)

Чтение с листа

Подбор по слуху

5 полугодие	6 полугодие
Технический зачет: гамма, этюд (в классе) Академический зачет: полифония и пьеса.	Переводной экзамен в виде академического концерта: крупная форма и пьеса.

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к техническому зачету

Термин (итальянский)	Произношение (русское)	Перевод
allegro	аллегро	**быстро, скоро, весело**

allegretto	аллегретто	**подвижно (темп более медленный, чем Allegro)**
andante	анданте	**не спеша, в характере обычного шага**
moderato	модерато	**умеренно, сдержанно**
crescendo	крещендо	**постепенно увеличивая силу звука**
diminuendo	диминуэндо	**постепенно ослабляя силу звука**
f – forte	форте	**громко**
p	пиано	**тихо**
ff	фортиссимо	**очень громко**
pp	пианиссимо	**очень тихо**
mf	меццо форте	**не очень громко**
mp	меццо пиано	**не очень тихо**
legato	легато	**связно**
staccato	стаккато	**отрывисто**
ritenuto (rit)	ритенуто	**ритенуто замедляя**
adagio	адажио	**медленно**
andantino	андантино	**темп несколько скорее, чем Andante**
vivo	виво	**живо**

Критерии оценки технического зачета

Оценка	**Критерии оценки**
5 «отлично»	Гаммы: исполнение гаммы, соблюдая аппликатурные формулы, владение артикуляцией и штриховыми приемами в темпе, метроритмическая организация. Этюд: овладение определенным видом техники, точной аппликатурной. Метроритмическая устойчивость и темповая точность. Термины: умение правильно читать итальянское обозначение музыкальных терминов и переводить их на русский язык.
4 «хорошо»	Гаммы: исполнение с небольшим отклонением в ритмической и интонационной группировке, недостаточная артикуляция. Этюд: овладение определенным видом техники с точной аппликатурой. Недостаточная эмоциональность, свобода, техническая ловкость исполнения. Термины: недостаточно уверенное знание музыкальных терминов.
3 «удовлетворительно»	Гаммы: неровное исполнение гаммы, неточное соблюдение аппликатуры, отклонение метроритмической организации, медленный темп. Этюд: овладение определенным видом техники при отсутствии эмоциональной и технической свободы исполнения. Термины: слабое знание музыкальных терминов.
2 «неудовлетворительно»	Полное несоответствие программным требованиям
«Зачет» без отметки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Примерная программа академического зачета

1 вариант	**2 вариант**
В. Моцарт «Менуэт»	Г. Персел «Ария»
Э. Градески «Маленький поезд»	А. Гедике Танец

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант	**2 вариант**
Вильтон «Сонатина»	Д. Кабалевский «Клоуны»
И. Беркович «Марш»	Т. Хаслингер Сонатина до мажор

Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте (зачет, переводной экзамен)

Оценка	**Критерии оценки**
5 «отлично»	Правильная посадка за инструментом и правильное состояние пианистического аппарата. Уровень выученности текста. Без фальши, ритмично, с правильной аппликатурой. Отношение к звуку. Культура звукоизвлечения, эмоциональная передача исполняемого. Образное содержание. Точная динамика, штриховое соответствие, наличие кульминации.
4 «хорошо»	Правильная посадка за инструментом. Ошибки в организации игровых движений, не мешающие целостному восприятию. Уровень выученности текста. Небольшие неточности в исполнении наизусть, метроритмические нарушения. Отношение к звуку. Выразительное исполнение. Образное содержание. Незначительные штриховые ошибки при наличии динамического развития и вытроенной кульминации.
3 «удовлетворительно»	В посадке или организации игрового аппарата скованность, зажим, высокая или слишком низкая кисть. Уровень выученности текста. Значительные помарки и текстовые ошибки. Формальное отношение к исполняемому. Непонимание характеристик и образного содержания произведения.
2 «неудовлетворительно»	Полное несоответствие программным требованиям
«Зачет» без отметки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Примерный репертуарный список

1. Милич Б. Фортепиано 2-3 класс – Кифара, 2006
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах – М., 2012
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука – М., 2003
4. Гудова Е. Хрестоматия для фортепиано. Младшие классы – М., 2011
5. Копчевский Н. Хрестоматия педагогического репертуара – М., 2011
6. Прохорова Н. Легкие фортепианные пьесы. - Композитор, С.-Петербург, 2006
7. Шелухина Н. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие. Выпуск 1. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Начальные классы ДМШ - Композитор. Санкт-Петербург, 2007

8. Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие, 2 класс, 3 класс - Челябинск, 2015

9. Станг Ф., Чернышева Н Хрестоматия педрепертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетрадь 1. Начальный период обучения - Композитор. Санкт-Петербург, 2013

10. Станг Ф., Чернышева Н Хрестоматия педрепертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетрадь 3. Крупная форма - Композитор. Санкт-Петербург, 2013

11. Жакович В. Чтение с листа для начинающих пианистов - Феникс. Ростов-на-Дону, 2014

12. Грач Б. Педагогический репертуар. Фортепианная музыка для детей. I-V классы ДМШ. Выпуск 2 - Музыка. Ленинград, 1975

13. Платунова М. Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Часть I. Для младших и средних классов ДМШ - Композитор, С.- Петербург, 2009

14. Барсукова С. Адажио. Сборник ансамблей, этюдов, пьес для ф-но. 3 класс ДМШ - Феникс. Ростов-на-Дону, 2014

15. Барсукова С. Аллегро. Сборник ансамблей, этюдов, пьес для ф-но. 3 класс ДМШ - Феникс. Ростов-на-Дону, 2014

4 класс

Основные задачи:

Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений. Работа над развитием мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. Работа над развитием беглости пальцев.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 6 – 8 произведений:

- Пьесы (2)
- Крупная форма (1 -2)
- Полифония (2)
- Этюды (2)
- Ансамбли (1)

Изучение гамм, аккордов, арпеджио: Мажорные гаммы: D, B в прямом движении двумя руками в две октавы. Минорные гаммы: h, g в прямом движении двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука. Арпеджио короткие по 3 звука и длинные каждой рукой отдельно. Хроматические гаммы отдельно каждой рукой от всех белых клавиш в 2 октавы.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы.

Подбор по слуху.

7 полугодие	**8 полугодие**
Технический зачет: гамма, этюд (в классе) Академический зачет: полифония и пьеса.	Переводной экзамен в виде академического концерта: крупная форма и пьеса.

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к техническому зачету

Термин (итальянский)	Произношение (русское)	Перевод
allegro	аллегро	**быстро, скоро, весело**

allegretto	аллегретто	**подвижно (темп более медленный, чем Allegro)**
andante	анданте	**не спеша, в характере обычного шага**
moderato	модерато	**умеренно, сдержанно**
crescendo	крещендо	**постепенно увеличивая силу звука**
diminuendo	диминуэндо	**постепенно ослабляя силу звука**
f – forte	форте	**громко**
p	пиано	**тихо**
ff	фортиссимо	**очень громко**
pp	пианиссимо	**очень тихо**
mf	меццо форте	**не очень громко**
mp	меццо пиано	**не очень тихо**
legato	легато	**связно**
staccato	стаккато	**отрывисто**
ritenuto (rit)	ритенуто	**ритенуто замедляя**
adagio	адажио	**медленно**
andantino	андантино	**темп несколько скорее, чем Andante**
vivo	виво	**живо**
sostenuto	состенуто	**сдержанно**
espressivo	эспрессиво	**выразительно**
a tempo	а тэмпо	**в темпе**
leggiero	леджьеро	**легко**
dolce	дольче	**нежно**
poco a poco	поко а поко	**постепенно, понемногу**

Критерии оценки технического зачета

Оценка	**Критерии оценки**
5 «отлично»	Гаммы: исполнение гаммы, соблюдая аппликатурные формулы, владение артикуляцией и штриховыми приемами в темпе, метроритмическая организация. Этюд: овладение определенным видом техники, точной аппликатурной. Метроритмическая устойчивость и темповая точность. Термины: умение правильно читать итальянское обозначение музыкальных терминов и переводить их на русский язык.
4 «хорошо»	Гаммы: исполнение с небольшим отклонением в ритмической и интонационной группировке, недостаточная артикуляция. Этюд: овладение определенным видом техники с точной аппликатурой. Недостаточная эмоциональность, свобода, техническая ловкость исполнения. Термины: недостаточно уверенное знание музыкальных терминов.
3 «удовлетворительно»	Гаммы: неровное исполнение гаммы, неточное соблюдение аппликатуры, отклонение метроритмической организации, медленный темп. Этюд: овладение определенным видом техники при отсутствии

	эмоциональной и технической свободы исполнения. Термины: слабое знание музыкальных терминов.
2 «неудовлетворительно»	Полное несоответствие программным требованиям

Примерная программа академического зачета

1 вариант

А. Корелли «Сарабанда»
Мак Доуэл «К розе»

2 вариант

И. Бах Менуэт ре-минор
Д. Шостакович Танец

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

А. Андре «Сонатина»
Н. Шишов «Маленький вальс»

2 вариант

М. Клементи Сонатина до мажор
М Балакирев. Полька

3 вариант

Лавиньяк А. Сонатина соль мажор
Жербин М. Марш

4 вариант

Д. Кабалевский Вариации Фа мажор
Э. Леви «Маленький вальс»

Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте (зачет, переводной экзамен)

Оценка	Критерии оценки
5 «отлично»	Соответствие произведения по классу. Точная передача авторского текста, исполнение без ошибок. Пианистическая оснащенность, свободное, рациональное владение игровыми движениями. Образное содержание. Яркое эмоциональное исполнение, правильная передача характера произведения, глубокое понимание стилевых особенностей и чистой педализации. Техническое развитие. Безупречное техническое исполнение. Чувство формы. Понимание и точная передача формы, фразировки, кульминационная выстроенность. Хорошая сценическая выдержка.
4 «хорошо»	Соответствие произведения по классу. Передача авторского текста с незначительными ошибками. Пианистическая оснащенность. Свободный аппарат с недостаточно рациональными игровыми движениями. Образное содержание. Выразительное исполнение с небольшими стилевыми погрешностями в педализации. Техническое развитие. Хорошая техническая подготовка. Темповое соответствие. Чувство формы. Метроритмические неточности при хорошей фразировке и динамическом развитии. Эстрадное самочувствие. Стабильное исполнение программы.
3 «удовлетворительно»	Несоответствие произведения по классу (с учетом модели обучения). Ошибки в передачи авторского текста. Зажатый пианистический аппарат. Образное содержание. Равнодушное исполнение, непонимание

	стилевых особенностей, недостаточный слуховой контроль. Слабое техническое развитие, медленный темп. Страдает чувство формы. Не хватает сценической выдержки.
2 «неудовлетворительно»	Полное несоответствие программным требованиям
«Зачет» без отметки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Примерный репертуарный список

1. Милич Б. Фортепиано 3 класс – Кифара, 2006
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах – М., 2012
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука – М., 2003
4. Гудова Е. Хрестоматия для фортепиано. Младшие классы – М., 2011
5. Шитте Ф. 25 этюдов соч. 68 – М., 2003
6. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера - М., 2011
7. Четвертухина А. Хрестоматия для фортепиано 3 класс - М., 2010
8. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка — маленькому музыканту. Альбом 3 (3-й и 4-й годы обучения). Легкие переложения для ф-но - Композитор, С.-Петербург, 2016
9. Прохорова Н. Легкие фортепианные пьесы - Композитор, С.-Петербург, 2006
10. Шелухина Н Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Выпуск 7. Этюды. Младшие классы ДМШ - Композитор. Санкт-Петербург, 2013
11. Шелухина Н Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие. Выпуск 1. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Начальные классы ДМШ - Композитор. Санкт-Петербург, 2007
12. Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие, 3 класс - Челябинск, 2006
13. Станг Ф., Чернышева Н. Хрестоматия педрепертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетрадь 3. Крупная форма - Композитор. Санкт-Петербург, 2013
14. Станг Ф., Чернышева Н. Хрестоматия педрепертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетрадь 4. Пьесы - Композитор. Санкт-Петербург, 2014
15. Курнавина О., Румянцев А. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста - Композитор. Санкт-Петербург, 2007
16. Грач Б. Педагогический репертуар. Фортепианная музыка для детей. I-V классы ДМШ. Выпуск 2 - Музыка. Ленинград, 1975
17. Барсукова С. Адажио. Сборник ансамблей, этюдов, пьес для ф-но. 4 класс ДМШ - Феникс. Ростов-на-Дону, 2014
18. Барсукова С. Аллегро. Сборник ансамблей, этюдов, пьес для ф-но. 4 класс ДМШ - Феникс. Ростов-на-Дону, 2014

5 класс

Основные задачи:

Совершенствование пианистических навыков в произведениях различных жанров, стилей и форм. Развитие все более усложняющейся фортепианной техники.

В течение года педагог должен проработать с учеником 6 – 8 произведений:

- Пьесы (2)
- Крупная форма (1 -2)
- Полифония (2)
- Этюды (2)

- Ансамбли (1)

Изучение гамм, аккордов, арпеджио: Мажорные гаммы: до 3 знаков в прямом движении 2-мя руками в 4 октавы. Минорные гаммы: 3 видов до 3 знаков в прямом движении 2 руками в 4 октавы. Тонические трезвучия с обращениями по 4 звука отдельными руками, короткие и длинные арпеджио по 4 звука отдельными руками. Хроматические гаммы в прямом движении от всех белых клавиш 2-мя руками.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы.

Подбор аккомпанемента

9 полугодие	**10 полугодие**
Технический зачет: гамма, этюд (в классе) Академический зачет: полифония и пьеса.	Переводной экзамен в виде академического концерта: крупная форма и пьеса.

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к техническому зачету

Термин (итальянский)	Произношение (русское)	Перевод
allegro	аллегро	**быстро, скоро, весело**
allegretto	аллегретто	**подвижно (темп более медленный, чем Allegro)**
andante	анданте	**не спеша, в характере обычного шага**
moderato	модерато	**умеренно, сдержанно**
crescendo	крещендо	**постепенно увеличивая силу звука**
diminuendo	диминуэндо	**постепенно ослабляя силу звука**
f – forte	форте	**громко**
p	пиано	**тихо**
ff	фортиссимо	**очень громко**
pp	пианиссимо	**очень тихо**
mf	меццо форте	**не очень громко**
mp	меццо пиано	**не очень тихо**
legato	легато	**связно**
staccato	стаккато	**отрывисто**
ritenuto (rit)	ритенуто	**ритенуто замедляя**
adagio	адажио	**медленно**
andantino	андантино	**темп несколько скорее, чем Andante**
vivo	виво	**живо**
sostenuto	состенуто	**сдержанно**
espressivo	эспрессиво	**выразительно**
a tempo	а тэмпо	**в темпе**
leggiero	леджьеро	**легко**
dolce	дольче	**нежно**
poco a poco	поко а поко	**постепенно, понемногу**
lento	ленто	**протяжно**
largo	ларго	**широко**
piu mosso	пиу моссо	**более подвижно**

meno mosso	мено моссо	**менее подвижно**
molto	мольто	**очень**
fine	фине	**конец**
tenuto	тенуто	**выдержанно**
marcato	маркато	**подчеркнуто**

Критерии оценки технического зачета

Оценка	Критерии оценки
5 «отлично»	Гаммы: исполнение гаммы, соблюдая аппликатурные формулы, владение артикуляцией и штриховыми приемами в темпе, метроритмическая организация. Этюд: овладение определенным видом техники, точной аппликатурной. Метроритмическая устойчивость и темповая точность. Эмоциональность, свобода и техническая ловкость исполнения. Чтение с листа: уверенное прочтение в соответствии с авторским текстом и характером исполняемого. Термины: умение правильно читать итальянское обозначение музыкальных терминов и переводить их на русский язык.
4 «хорошо»	Гаммы: исполнение с небольшим отклонением в ритмической и интонационной группировке, недостаточная артикуляция. Этюд: овладение определенным видом техники с точной аппликатурой. Недостаточная эмоциональность, свобода, техническая ловкость исполнения. Чтение с листа: уверенное прочтение, без учета выразительности исполнения.Термины: недостаточно уверенное знание музыкальных терминов.
3 «удовлетворительно»	Гаммы: неровное исполнение гаммы, неточное соблюдение аппликатуры, отклонение метроритмической организации, медленный темп. Этюд: овладение определенным видом техники при отсутствии эмоциональной и технической свободы исполнения. Чтение с листа: исполнение пьесы с текстовыми ошибками. Термины: слабое знание музыкальных терминов.
2 «неудовлетворительно»	Полное несоответствие программным требованиям

Примерная программа академического зачета

1 вариант

И. Бах «Прелюдия ре минор»
М. Мусоргский «Гопак»

2 вариант

С. Павлюченко «Фугетта ля минор»
М. Жербин «Марш»

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

А. Жилинский «Сонатина»
А. Майкапар «У моря ночью»

3 вариант

М. Клементи «Сонатина соль мажор»
А. Хачатурян «Андантино»

2 вариант

А. Диабелли «Сонатина до мажор»
А. Парфенов «Осенняя песнь»

4 вариант

А. Жилинский «Соната Соль мажор»
П Чайковский. «Болезнь куклы»

Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте (зачет, переводной экзамен)

Оценка	Критерии оценки
5 «отлично»	Соответствие произведения по классу. Точная передача авторского текста, исполнение без ошибок. Пианистическая оснащенность, свободное, рациональное владение игровыми движениями. Образное содержание. Яркое эмоциональное исполнение, правильная передача характера произведения, глубокое понимание стилевых особенностей и чистой педализации. Техническое развитие. Безупречное техническое исполнение. Чувство формы. Понимание и точная передача формы, фразировки, кульминационная выстроенность. Хорошая сценическая выдержка.
4 «хорошо»	Соответствие произведения по классу. Передача авторского текста с незначительными ошибками. Пианистическая оснащенность. Свободный аппарат с недостаточно рациональными игровыми движениями. Образное содержание. Выразительное исполнение с небольшими стилевыми погрешностями в педализации. Техническое развитие. Хорошая техническая подготовка. Темповое соответствие. Чувство формы. Метроритмические неточности при хорошей фразировке и динамическом развитии. Эстрадное самочувствие. Стабильное исполнение программы.
3 «удовлетворительно»	Несоответствие произведения по классу (с учетом модели обучения). Ошибки в передачи авторского текста. Зажатый пианистический аппарат. Образное содержание. Равнодушное исполнение, непонимание стилевых особенностей, недостаточный слуховой контроль. Слабое техническое развитие, медленный темп. Страдает чувство формы. Не хватает сценической выдержки.
2 «неудовлетворительно»	Полное несоответствие программным требованиям
«Зачет» без отметки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Примерный репертуарный список

1. Милич Б. Фортепиано 4 класс – Кифара, 2006
2. Гудова Е. Хрестоматия для фортепиано. Средние классы – М., 2011
3. Шитте Ф. 25 этюдов соч. 68 – М., 2003
4. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера - М., 2011
5. Шуман Р. Альбом для юношества – М., 2011
6. Поливода Б., Сластененко В. Лучшее - из хорошего. Сборник пьес для фортепиано. 3 и 4 классы ДМШ - Феникс, 2013

7. Волкова Д. Музицируем дома. Любимая классика. Пьесы и ансамбли для фортепиано в простом переложении - Феникс, 2016

8. Шелухина Н. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие. Выпуск 2. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Средние классы ДМШ - Композитор. Санкт-Петербург, 2007

9. Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие. 4 класс / Катаргина О. - Челябинск, 2015

10. Катаргина О. Хрестоматия педрепертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетрадь 4. Пьесы - Композитор. Санкт-Петербург, 2014

11. Курнавина О., Румянцев А. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста - Композитор. Санкт-Петербург, 2007

12. Грач Б. Педагогический репертуар. Фортепианная музыка для детей. I-V классы ДМШ. Выпуск 2 - Музыка. Ленинград, 1975

13. Бакулов А. Советские композиторы - детям. Пьесы для фортепиано. Средние классы ДМШ. Выпуск 3 - Советский композитор. Москва, 1973

14. Барсукова С. Адажио. Сборник ансамблей, этюдов, пьес для ф-но. 5 класс - Феникс. Ростов- на-Дону, 2014

15. Барсукова С. Аллегро. Сборник ансамблей, этюдов, пьес для ф-но. 5 класс ДМШ - Феникс. Ростов-на-Дону, 2014

6 класс

Основные задачи:

Продолжить воспитание музыкального мышления и навыков исполнительства при изучении разных типов фортепианной литературы (целостный исполнительский показ, образно-словесное раскрытие характера, трактовки, теоретический и исполнительский анализ)

В течение года педагог должен проработать с учеником 6 – 8 произведений:

- Пьесы (2)
- Крупная форма (1 -2)
- Полифония (2)
- Этюды (2)
- Ансамбли (1)

Изучение гамм, аккордов, арпеджио: Мажорные гаммы: до 5 знаков в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Минорные гаммы: 3 видов до 5 знаков в прямом движении в 4 октавы. Тонические трезвучия с обращениями по 4 звука 2 руками. Арпеджио короткие по 4 звука и длинные 2 руками. Хроматические гаммы двумя руками от всех белых клавиш в прямом движении противоположном движении от соль диез.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы.

Подбор по слуху гармонической основы к песням.

Исполнение мелодий с аккомпанементом (или только аккомпанемента) по цифровкам).

11 полугодие	12 полугодие
Технический зачет: гамма, этюд (в классе) Академический зачет: полифония и пьеса.	Переводной экзамен в виде академического концерта: крупная форма и пьеса.

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к техническому зачету (см. 5 класс)

Термин (итальянский)	Произношение (русское)	Перевод
risoluto	ризолюто	**решительно**
animate	анимате	**с воодушевлением**
brilliante	бриллианте	**блестяще**
sherzando	скерцандо	**шутливо**
agitato	ажитато	**тревожно**
pesante	пезанте	**тяжело**
maestoso	маестозо	**величественно**
calando	каландо з	**замирая**
tranquillo	ттранкуилло	**спокойно**

Критерии оценки технического зачета

Оценка	**Критерии оценки**
5 «отлично»	Гаммы: исполнение гаммы, соблюдая аппликатурные формулы, владение артикуляцией и штриховыми приемами в темпе, метроритмическая организация. Этюд: овладение определенным видом техники, точной аппликатурной. Метроритмическая устойчивость и темповая точность. Эмоциональность, свобода и техническая ловкость исполнения. Термины: умение правильно читать итальянское обозначение музыкальных терминов и переводить их на русский язык.
4 «хорошо»	Гаммы: исполнение с небольшим отклонением в ритмической и интонационной группировке, недостаточная артикуляция. Этюд: овладение определенным видом техники с точной аппликатурой. Недостаточная эмоциональность, свобода, техническая ловкость исполнения. Чтение с листа: уверенное прочтение, без учета выразительности исполнения. Термины: недостаточно уверенное знание музыкальных терминов.
3 «удовлетворительно»	Гаммы: неровное исполнение гаммы, неточное соблюдение аппликатуры, отклонение метроритмической организации, медленный темп. Этюд: овладение определенным видом техники при отсутствии эмоциональной и технической свободы исполнения. Чтение с листа: исполнение пьесы с текстовыми ошибками. Термины: слабое знание музыкальных терминов.
2 «неудовлетворительно»	Полное несоответствие программным требованиям

Примерная программа академического зачета

1 вариант

И. Бах «Инвенция ре минор»
П. Чайковский «Жавронок»

2 вариант

И. Бах «Маленькая прелюдия соль-минор»
А. Гладковский «Маленькая танцовщица»

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

М. Клементи «Сонатина до мажор»
Б. Дварионас «Вальс»

2 вариант

Я. Ванхаль Рондо фа мажор
У. Гиллок «Ночная песня»

3 вариант

В. Стоянов «Вариации си-минор»
М. Невин «Пьеса»

4 вариант

Ф. Кулау Вариации Соль мажор
Д. Кабалевский «Токкатина»

Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте (зачет, переводной экзамен)

Оценка	Критерии оценки
5 «отлично»	Соответствие произведения по классу. Точная передача авторского текста, исполнение без ошибок. Пианистическая оснащенность, свободное, рациональное владение игровыми движениями. Образное содержание. Яркое эмоциональное исполнение, правильная передача характера произведения, глубокое понимание стилевых особенностей и чистой педализации. Техническое развитие. Безупречное техническое исполнение. Чувство формы. Понимание и точная передача формы, фразировки, кульминационная выстроенность. Хорошая сценическая выдержка.
4 «хорошо»	Соответствие произведения по классу. Передача авторского текста с незначительными ошибками. Пианистическая оснащенность. Свободный аппарат с недостаточно рациональными игровыми движениями. Образное содержание. Выразительное исполнение с небольшими стилевыми погрешностями в педализации. Техническое развитие. Хорошая техническая подготовка. Темповое соответствие. Чувство формы. Метроритмические неточности при хорошей фразировке и динамическом развитии. Стабильное исполнение программы.
3 «удовлетворительно»	Несоответствие произведения по классу (с учетом модели обучения). Ошибки в передачи авторского текста. Зажатый пианистический аппарат. Образное содержание. Равнодушное исполнение, непонимание стилевых особенностей, недостаточный слуховой контроль. Слабое техническое развитие, медленный темп. Страдает чувство формы. Не хватает сценической выдержки.
2 «неудовлетворительно»	Полное несоответствие программным требованиям
«Зачет» без отметки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Примерный репертуарный список

1. Милич Б. Фортепиано 4,5 класс – Кифара, 2006
2. Гудова Е. Хрестоматия для фортепиано. Средние классы – М., 2011

3. Шитте Ф. 25 этюдов соч. 68 – М., 2003 4. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера - М., 2011

5. Шуман Р. Альбом для юношества – М., 2011

6. Чайковский П.И. Детский альбом - М.,2006

7. Шелухина Н. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Выпуск 6. Марши и пьесы в танцевальном жанре - Композитор. Санкт-Петербург, 2015

8. Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие. 5 класс - MPI. Челябинск, 2006

9. Запутряева Т., Макарова Л., Старикова О. Фортепиано. Маленькому виртуозу. Учебное пособие. Средние классы детской музыкальной школы - Композитор. Санкт-Петербург, 2013

10. Станг Ф., Чернышева Н Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетрадь 2. Полифония - Композитор. Санкт-Петербург, 2014

11. Станг Ф., Чернышева Н Хрестоматия пед репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетрадь 6. Полифония (5–7 классы) - Композитор. Санкт-Петербург, 2014

12. Курнавина О., Румянцев А. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста - Композитор. Санкт-Петербург, 2007

13. Бакулов А. Советские композиторы - детям. Пьесы для фортепиано. Средние классы ДМШ. Выпуск 3 - Советский композитор. Москва, 1973

14. Дельнова В. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ. Средние классы. Пьесы. Выпуск 2 - Советский композитор. Москва, 1973

7 класс

Основные задачи:

Совершенствование навыков по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В течение года педагог должен проработать с учеником 6 – 8 произведений:

- Пьесы (2)
- Крупная форма (1 -2)
- Полифония (2)
- Этюды (2)
- Ансамбли (1)

Изучение гамм, аккордов, арпеджио: Мажорные гаммы: до 6 знаков в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Минорные гаммы: 3 видов до 6 знаков в прямом движении в 4 октавы 2 руками. Тонические трезвучия с обращениями по 4 звука 2 руками. Арпеджио короткие по 4 звука и длинные 2 руками. Арпеджио ломанные отдельными руками D_7 длинными арпеджио отдельными руками от белых клавиш. Хроматические гаммы двумя руками от всех белых клавиш в прямом движении и противоположном от соль диез, ре.

Чтение с листа. Подбор по слуху гармонической основы к песням.

Исполнение мелодий с аккомпанементом (или только аккомпанемента) по цифровкам.

13 полугодие	14 полугодие
Технический зачет: гамма, этюд (в классе) Академический зачет: полифония и пьеса.	Переводной экзамен в виде академического концерта: крупная форма и пьеса.

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к техническому зачету (см. 2-6 класс)

Термин (итальянский)	Произношение (русское)	Перевод
non troppo	нон троппо	**не слишком**
simile	симиле	**так же**
assai	ассай	**усиливая значение**
subito	субито	**внезапно**
con fuoco	кон фуоко	**с огнем**
con pedale	кон педале	**с педалью**
senza pedale	сенца педале	**без педали**
spirito	спирито	**увлеченно, с жаром**

Критерии оценки технического зачета

Оценка	Критерии оценки
5 «отлично»	На высоком уровне владеет различными техническими приемами и видами техники, звукоизвлечением; четкая артикуляция; хорошая скоординированность рук; уверенное знание терминов; уверенное чтение с листа, с поправками.
4 «хорошо»	Достаточно хорошо владеет различными техническими приемами и видами техники; недостаточно четкая артикуляция; отдельные приемы и виды техники требуют отработки; недостаточно хороший контакт с инструментом; не очень уверенное знание терминов; не очень уверенное чтение с листа, с поправками.
3 «удовлетворительно»	Недостаточно владеет различными техническими приемами и видами техники; плохая координация рук; безопорная игра; нет контакта с инструментом; нечеткое понимание терминологии; неуверенное чтение с листа, с ритмическими ошибками.
2 «неудовлетворительно»	Полное несоответствие программным требованиям

Примерная программа академического зачета

1 вариант	**2 вариант**
И. Кирнберг «Прелюдия и фуга до мажор»	Д. Циполи Фугетта ре минор
Л. Бетховен «Прощание с роялем»	Ф. Пуленк «Стаккато»

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

Ф. Кулау «Сонатина до мажор»
М. Парцхаладзе «Вальс»

2 вариант

Д. Чимароза Соната Соль-мажор
Ф. Бургмюллер «Возвращение»

3 вариант

А. Диабелли Сонатина до мажор IIIч.
А. Бабаджанян «Мелодия»

4 вариант

Ф. Кулау Соната До мажор
М. Глинка Мазурка Фа-мажор

Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте (зачет, переводной экзамен)

Оценка	Критерии оценки
5 «отлично»	Соответствие произведения по классу. Точная передача авторского текста, исполнение без ошибок. Пианистическая оснащенность, свободное, рациональное владение игровыми движениями. Образное содержание. Яркое эмоциональное исполнение, правильная передача характера произведения, глубокое понимание стилевых особенностей и чистой педализации. Техническое развитие. Безупречное техническое исполнение. Чувство формы. Понимание и точная передача формы, фразировки, кульминационная выстроенность. Эстрадное самочувствие. Хорошая сценическая выдержка.
4 «хорошо»	Соответствие произведения по классу. Передача авторского текста с незначительными ошибками. Пианистическая оснащенность. Свободный аппарат с недостаточно рациональными игровыми движениями. Образное содержание. Выразительное исполнение с небольшими стилевыми погрешностями в педализации. Техническое развитие. Хорошая техническая подготовка. Темповое соответствие. Чувство формы. Метроритмические неточности при хорошей фразировке и динамическом развитии. Эстрадное самочувствие. Стабильное исполнение программы.
3 «удовлетворительно»	Несоответствие произведения по классу (с учетом модели обучения). Ошибки в передачи авторского текста. Зажатый пианистический аппарат. Образное содержание. Равнодушное исполнение, непонимание стилевых особенностей, недостаточный слуховой контроль. Слабое техническое развитие, медленный темп. Страдает чувство формы. Не хватает сценической выдержки.
2 «неудовлетворительно»	Полное несоответствие программным требованиям
«Зачет» без отметки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Примерный репертуарный список

1. Милич Б. Фортепиано 5 класс – Кифара, 2006
2. Гудова Е. Хрестоматия для фортепиано. Средние классы – М., 2011
3. Шитте Ф. 25 этюдов соч. 68 – М., 2003
4. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера - М., 2011
5. Шуман Р. Альбом для юношества – М., 2011
6. Чайковский П.И. Детский альбом - М.,2006
7. Запутряева Т., Макарова Л., Старикова О. Маленькому виртуозу. Учебное пособие. Средние классы детской музыкальной школы - Композитор. Санкт-Петербург, 2013
8. Мирошниченко В., Бражникова Т. Хрестоматия. Педагогический репертуар детской музыкальной школы и музыкального колледжа - Композитор. Санкт-Петербург, 2011
9. Станг Ф., Чернышева Н. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетрадь 2. Полифония - Композитор. Санкт-Петербург, 2014
10. Станг Ф., Чернышева Н. Хрестоматия пед репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетрадь 6. Полифония (5–7 классы) - Композитор. Санкт-Петербург, 2014
11. Станг Ф., Чернышева Н. Хрестоматия пед репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетрадь 7. Крупная форма (5–7 классы) - Композитор. Санкт-Петербург, 2014
12. Курнавина О., Румянцев А. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста - Композитор. Санкт-Петербург, 2007
13. Бородулина Е., Гоциридзе М Хрестоматия для ф-но. 6 класс ДМШ. Этюды - Музыка. Москва, 2012

8 класс

Основные задачи:

Прочное закрепление приобретённых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 6 – 8 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Продолжить занятия по чтению с листа.

Исполнение мелодий с аккомпанементом (или только аккомпанемента) по цифровкам.

Подготовить экзаменационную программу, состоящую из 4 - 5 произведений

Обучающийся может пройти две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов.