МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»
ТАЛИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МКУДО «Дворец творчества»
Протокол № 4 от «09» декабря 2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и.о.директора
МКУДО «Дворец творчества»
№ 386 от «16» декабря 2024г.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

дополнительной общеразвивающей
программы художественной направленности
в области музыкального искусства

«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

срок освоения программы 4 года

Талица, 2024

Разработчики преподаватели МКУДО «Дворец творчества» Талицкая ДШИ

Музыкальный инструмент (по видам)	Саломанова Н.Н.
Музицирование	Саломанова Н.Н.
Сольфеджио	Фоминых О.В.
Слушание музыки	Фоминых О.В.
Беседы о музыке	Фоминых О.В.
Класс ансамбля (оркестровый класс)	Саломанова Н.Н.
Хоровой класс	Саломанова Н.Н.
Сольное академическое пение	Саломанова Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт комплекта оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации

II. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент (по видам)»

III. Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент (по видам)»

IV. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Музицирование»

V. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Сольфеджио»

VI. Итоговая аттестация по предмету «Сольфеджио»

VII. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Слушание музыки»

VIII. Итоговая аттестация по учебному предмету «Слушание музыки»

IX. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Беседы о музыке»

X. Итоговая аттестация по учебному предмету «Беседы о музыке»

XI. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Класс ансамбля (оркестровый класс)»

XII. Итоговая аттестация по учебному предмету «Класс ансамбля (оркестровый класс)»

XIII. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Хоровой класс»

XIV. Итоговая аттестация по учебному предмету «Хоровой класс»

XV. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Сольное академическое пение»

XVI. Итоговая аттестация по учебному предмету «Сольное академическое пение»

I. Паспорт комплекта оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации

Фонды оценочных средств представляют собой комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания компетенций обучающихся в образовательном процессе, для организации и проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки на различных этапах освоения образовательной программы.

Фонды оценочных средств обладают предметной направленностью с конкретными программами по учебным предметам, которые соответствуют целям, задачам образовательной программы, и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, реализуемые в образовательной организации.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, технические зачеты, академические концерты, которые представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. По итогам промежуточной аттестации выставляются «зачет» или «не зачет». Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета:

-музыкальный инструмент (по видам)

-сольфеджио

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-навыков исполнения музыкальных произведений

-умений использовать выразительные средства для художественного образа

-знаний основ музыкальной грамоты

Временной интервал между зачетами должен быть не менее трех календарных дней.

По результатам итоговой аттестации выставляется «зачет» или «незачет».

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Учебный предмет	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Итоговая аттестация (по годам)
ПО.01.УП.01	Музыкальный инструмент (по видам)	1 - 7	4
ПО.01.УП.02	Музицирование	3 - 8	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1 - 7	4
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	1 - 6	
ПО.02.УП.03	Беседы о музыке	7 - 8	
ПО.03.УП.01	Класс ансамбля (оркестровый класс)	3 - 8	
ПО.03.УП.02	Хоровой класс	1 - 8	
ПО.03.УП.03	Сольное академическое пение	3 - 8	

II. Промежуточная аттестация по учебному предмету

«Музыкальный инструмент (по видам)»

Критерии оценивания

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются «Зачет» или «Незачет». Оценки «3», «4», «5» соответствуют «Зачету». Оценка «2» соответствует «Незачету».

5 (отлично) - ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) - ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, отказ от исполнения программы.

1 год обучения

1 четверть. Контрольный урок
Объект оценивания: Результаты текущего контроля

Предмет оценивания	Методы оценивания
- формирование устойчивого интереса к музыке и музыкально-творческой деятельности	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки. Оцениваются: -отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность; -качество выполнения домашних заданий; -инициативность и проявление

	самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы; -темпы продвижения.

2 четверть. Академический зачет
Объект оценивания: Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству; - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения произведения; - навыки выразительного исполнения произведений; - навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием пьесы; - наличие музыкальной памяти.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации комиссия на основании годовых требований образовательной программы. Примерные требования к исполняемой программе: **две простые разнохарактерные пьесы небольшой протяженностью**

3 четверть. Контрольный урок
Объект оценивания: Результаты текущего контроля

Предмет оценивания	Методы оценивания
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству; - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки. Оцениваются: -качество выполнения домашних заданий; -инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы; -исполнение гаммы в соответствии с требованиями учебного предмета (фортепиано, баян, аккордеон, гитара)

4 четверть. Академический зачет
Объект оценивания: Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству; - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения пьесы;	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации комиссия на основании годовых требований образовательной программы. Примерные требования к исполняемой

- навыки выразительного исполнения произведений; - навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием пьесы; - наличие музыкальной памяти.	программе: **две простые разнохарактерные пьесы**

Примерные исполнительские программы

Фортепиано

1 вариант

Белорусская народная песня «Савка и Гришка сделали дуду»

Любарский Н. «Курочка»

2 вариант

Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»

Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

3 вариант

Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне»

Левин Б. Марш

4 вариант

Старинная французская песня

Лонгшамп-Друшкевичева А. Полька

Баян

1 вариант

Г. Беляев «Кто там?»

Л. Архипова «Лист осенний»

2 вариант

Г. Крылова «Простая песенка»

М. Бирич «Лягушонок»

3 вариант

Молдавская народная песня «Морица»

Латышская народная песня «Лошадка»

Аккордеон

1 вариант

Украинская народная песня «На зеленом лугу»

Русская народная песня «При долинушке калинушка стоит»

2 вариант

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Г.Супрунов «Кукольный вальс»

3 вариант

Русская народная песня «В низенькой светелке»

В.Абрамов «Задушевный разговор»

Гитара

1 вариант

Каркасси М. Прелюд До мажор

Каркасси М. Прелюд ми минор

Карулли Ф. Этюд ля минор

2 вариант

Джулиани М. Аллегро ля минор

Карулли Ф. Аллегретто ми минор

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

3 вариант
Каркасси М. Андантино ля минор
Поврозняк Ю. Марш
«Ходила младешенька», обр. В.Яшнева

Домра
1 вариант
В.Иванников «Паучок»
Ц.Кюи «Забавная», пер. А.Александрова
Л.Бекман «Елочка» пер. В.Евдокимова
2 вариант
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Чешская народная песня «Аннушка»
Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. А.Гедике
3 вариант
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. В.Цветкова
А.Филиппенко «Цыплятки»
А.Спадавеккиа «Добрый жук», пер. И.Шелмакова

К концу первого года обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:

-приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа;
-освоение нотной грамоты;
-владение приемами звукоизвлечения non legato, legato, staccato;
-исполнять на память простые разнохарактерные пьесы небольшой протяженностью.

2 год обучения

1 четверть. Контрольный урок
Объект оценивания: Исполнение гаммы и чтение с листа

Предмет оценивания	Методы оценивания
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству; - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки. Оцениваются: -качество выполнения домашних заданий; -чтение с листа -исполнение гаммы в соответствии с требованиями учебного предмета (фортепиано, баян, аккордеон, гитара)

2 четверть. Академический зачет
Объект оценивания: Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки выразительного исполнения произведений; - навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием музыкального произведения; - наличие музыкальной памяти, мелодического и ладогармонического слуха.	комиссия на основании годовых требований образовательной программы. Примерные требования к исполняемой программе: - **полифония** (или пьеса с элементами полифонии) - **пьеса**

3 четверть. Контрольный урок
Объект оценивания: Технический зачет

Предмет оценивания	Методы оценивания
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству; - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки. Оцениваются: **-этюд** **-исполнение гаммы** в соответствии с требованиями учебного предмета (фортепиано, баян, аккордеон, гитара)

4 четверть. Академический зачет
Объект оценивания: Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству; - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки выразительного исполнения произведений; - навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием музыкального произведения; - наличие музыкальной памяти, мелодического и ладогармонического слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации комиссия на основании годовых требований образовательной программы. Примерные требования к исполняемой программе: **- крупная форма или полифония** (или пьеса с элементами полифонии) **- пьеса**

Примерные исполнительские программы

Фортепиано
1 вариант
Денкомб В. Сонатина (До мажор)
Старинный танец «Контрданс – экосез»
Гнесина Е. Этюд (До мажор)
2 вариант
Атвуд Т. Сонатина (Соль мажор)

Жилинскис А. «Латышская народная полька»
Гнесина Е. Этюд (Ре мажор)
3 вариант
Яковенко П. Тема с вариациями»
Гарота П. «Маленькая полька»
Черни К. Этюд (До мажор на правую руку)
4 вариант
Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор.
Майкапар А. В садике.
Черни К. Этюд (До мажор на левую руку)

Баян
1 вариант
Русская народная песня «Яблочко»
Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»
Г.Крылова Этюд
2 вариант
Г.Беляев «Частушки-веселушки»
Л.Архипова Вальс «Весна»
Русская народная песня «Как в лесу. лесу, лесочке»
3 вариант
А.Онегин «Детский вальс»
Русская народная песня «На улице две курицы»
Чешская народная песня «Пастушок»

Аккордеон
1 вариант
Украинская народная песня «Солнце низенько»
Г.Гендель Менуэт
Д.Львов-Компанеец «Рассказ»
2 вариант
Русская народная песня «Позарастали стёжки дорожки»
С.Бредис «Полька»
Л.Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»
3 *вариант*
М.Глинка «Ходит ветер у ворот»
Русская народная полька
П.Чайковский «Старинная французская песенка»

Гитара
1 вариант
Неизвестный автор XVII в. Ария
Каркасси М. Андантино ля минор
Нейланд В. Галоп
2 вариант
Паганини Н. Вальс
Иванов-Крамской А. Танец
Таррега Ф. Этюд ми минор
3 вариант
Гречанинов А. Мазурка
Каркасси М. Аллегретто Ре мажор
«І шумить, і гуде», обр. А.Иванова-Крамского

Домра
1 вариант
В.Моцарт Allegretto
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
В.Шаинский В. Песенка «В траве сидел кузнечик»
2 вариант
И.Гайдн Песенка
В.Калинников Журавель
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

По окончании второго года обучения обучающемуся необходимо приобрести следующие знания, умения и навыки:

– достаточно подвижно исполнять гаммы (до двух знаков), аккорды, арпеджио;
– исполнять пьесы, различные по стилю, жанру;
– проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определять характер;
– знать основные музыкальные термины.

3 год обучения

1 четверть. Контрольный урок
Объект оценивания: Исполнение гаммы и чтение с листа

Предмет оценивания	Методы оценивания
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству; - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки. Оцениваются: -качество выполнения домашних заданий; -чтение с листа -исполнение гаммы в соответствии с требованиями учебного предмета (фортепиано, баян, аккордеон, гитара)

2 четверть. Академический зачет
Объект оценивания: Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству; - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки выразительного исполнения произведений; - навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием музыкального произведения; - наличие музыкальной памяти,	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации комиссия на основании годовых требований образовательной программы. Примерные требования к исполняемой программе: **- полифония** (или пьеса с элементами полифонии) **- пьеса**

полифонического мышления, мелодического, ладогармонического слуха.	

3 четверть. Контрольный урок
Объект оценивания: Технический зачет

Предмет оценивания	Методы оценивания
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству; - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки. Оцениваются: **-этюд** **-исполнение гаммы** в соответствии с требованиями учебного предмета (фортепиано, баян, аккордеон, гитара)

4 четверть. Академический зачет
Объект оценивания: Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству; - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки выразительного исполнения произведений; - навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием музыкального произведения; - наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации комиссия на основании годовых требований образовательной программы. Примерные требования к исполняемой программе: **- крупная форма или полифония** (или пьеса с элементами полифонии) **- пьеса**

Примерные исполнительские программы

Фортепиано
1 вариант
Николаев А. «Про лису» Вариации на тему немецкой народной песни.
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Гедике А. Этюд (Соль мажор)
2 вариант
Хаслингер «Сонатина»
Гаврилин В. «Лисичка поранила лапу»
Хеллер С. Этюд (Ля минор)
3 вариант
Шпиндлер Ф. Сонатина
Любарский Н. На лошадке
Лешгорн А. Этюд (Фа мажор)
4 вариант

Андре А. Сонатина (До мажор)
Чайковский П. «Новая кукла»
Кабалевский Д. Этюд (Ля минор)

Баян

1 вариант
Ф.Шубер «Вальс»
Б.Беляев «Пап купил велосипед»
И.Васильев «Цыганская венгерка»
2 вариант
Л.Архипова «Гуси-лебеди»
И.Гайдн «Пьеса»
Русская народная песня «Лебедушка», обр. Е.Кузнецова
3 вариант
Н.Горлов «Осеннее утро»
Ю.Баранов «Вальс»
Г.Гендель «Сарабанда»

Аккордеон

1 вариант
А.Даргомыжский «Маленький вальс»
Ф.Кулау «Вариации на тему Россини»
Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку», обр. Д.Самойлова
2 вариант
Г.Персел Ария
С.Скворцов Этюд
Украинская народная песня «Дожинки», обр. Ю.Грибкова
3 вариант
П.Чайковский «Ната-вальс»
Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева
А.Алябьев «Романс»

Гитара

1 вариант
Карулли Ф. Ларгетто
Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор
«Мазурка», обр. К.Сосиньского
2 вариант
Циполи Д. Менуэт ре минор
Мертц Й. Чардаш
Сагрерас Х. Этюд До мажор
3 вариант
Рокамора М. Мазурка
Кост Н. Баркарола
Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, № 3

Домра

1 вариант
Г.Муффат Бурре
Е.Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
Русская народная песня «Сама садик я садила». Обр. М.Красева
2 вариант
В.Моцарт Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

П.Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»
И.Дьяконова «Былина»
3 вариант
И.С.Бах «Весной»
С.Рахманинов «Русская песня»
П.Чекалов Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька футболист»)

По окончании третьего года обучения обучающийся:

– достаточно подвижно исполняет технические произведения, гаммы (до трех – четырех знаков), аккорды, арпеджио.

– проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер, стилевые особенности.

– умеет самостоятельно выполнять домашние задания.

– исполняет несколько произведений подряд наизусть на высоком художественном уровне.

– владеет навыками педализации.

– знает основные темповые значения и музыкальные термины.

4 год обучения

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание (два произведения из сольной программы итоговой аттестации)	Февраль – прослушивание (три произведения из сольной программы итоговой аттестации)
	Апрель - прослушивание (четыре из сольной программы итоговой аттестации)
	Май – итоговая аттестация

1 четверть. Контрольный урок.
Объект оценивания: Исполнение гаммы и чтение с листа

Предмет оценивания	Методы оценивания
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству; - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки. Оцениваются: -чтение с листа -исполнение гаммы в соответствии с требованиями учебного предмета (фортепиано, баян, аккордеон, гитара)

2 четверть. Прослушивание выпускной программы
Объект оценивания: Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная

исполнительству; - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки выразительного исполнения произведений; - навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения; - наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического слуха.	распорядительным документом организации комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к прослушиванию выпускной программы: **- полифония** **- пьеса**

3 четверть. Контрольный урок
Объект оценивания: Прослушивание выпускной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству; - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к прослушиванию выпускной программы: **- полифония** **- пьеса** **- крупная форма**

4 четверть. Прослушивание выпускной программы
Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству; - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки выразительного исполнения произведений; - навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения; - наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: **- полифония** **- крупная форма** **- пьеса** **- этюд**

III. Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент (по видам)»

4 четверть. ЗАЧЕТ
Объект оценивания: Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству; - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки выразительного исполнения произведений; - навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения; - наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: **- полифония** **- крупная форма** **- пьеса** **- этюд**

Примерные исполнительские программы итоговой аттестации

Фортепиано

1 вариант
Гендель Г. Сарабанда
Чимароза Д. Соната (Соль мажор)
Григ Э. Народная мелодия
Ляпунов С.Этюд (Си минор)

2 вариант
Глинка М. Двухголосная фуга
Шостакович Д. Шарманка.
Бенда Г.Сонатина Ля минор.
Черни К. Этюд. Соч 139 № 36

3 вариант
Мясковский Н. Элегическое настроение
Майкапар С. Вариации на русскую тему. Соч.8 № 14
Гедике Г. Миниатюра
Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 17

Гитара

Вариант 1
Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)
«Уж, как пал туман», обр. М.Высотского
Джулиани М. Этюд ми минор, ор.100, №13

Вариант 2
Кост Н. Рондолетто
Чайковский П.И. «В церкви»

Каркасси М. Этюд ля минор, ор.60, №7
Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №15

Вариант 3
Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой
Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11
Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №23

Домра
1 вариант
И.С.Бах Рондо из Сюиты си минор
В.Андреев Вальс «Бабочка». Пер. И.Дьяконовой
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени». Обр. В.Дителя
Д.Кабалевский Этюд ля минор

2 вариант
Ф.Госсек Тамбурин или Л.Бетховен Полонез
Русская народная песня «Соловьем залетным». Обр. В.Камалдинова
С.Рахманинов «Итальянская полька»
Г.Беренс «Этюд» Ре мажор

Баян, аккордеон

1 вариант	2 вариант	3 вариант
1. Л.Аржипова «Прелюдия» 2. Хаслингер. Сонатина 3. РНП «Во кузнице» обр. А.Коробейникова 4. Ю.Переселенцев Этюд	1. А. Гедике Сарабанда 2. Д.Чимароза Сонатина 3. РНП «Полосонька» обр. А.Денисова 4. В.Дьяков Этюд	1. Г. Беляев «Пензенские кружева» 2. М.Огинский Полонез 3. Б.Закутныш Прелюдия 4. А. Онегин Этюд

По окончании четвертого года обучения обучающийся:

– достаточно подвижно исполняет технические произведения, гаммы (до четырех знаков), аккорды, арпеджио;

– проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер, стилевые особенности;

– умеет самостоятельно выполнять домашние задания;

– исполняет несколько произведений подряд наизусть на высоком художественном уровне;

– владеет навыками педализации, приемами звукоизвлечения в медленных канителенных пьесах;

– знает основные темповые значения и музыкальные термины.

IV. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Музицирование»

Критерии оценивания

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация. Итоговая аттестация по предмету не предусмотрена. По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются «Зачет» или «Незачет». По завершении изучения предмета с учетом текущего контроля и промежуточной аттестации обучающимся выставляется итоговый «Зачет» или «Незачет».

Оценки «3», «4», «5» соответствуют «Зачету». Оценка «2» соответствует «Незачету».

5 (отлично) - Все задания выполнены в соответствии с требованиями на данном этапе обучения; продемонстрированы свободное владение инструментом, исполнение осознанное, отсутствие погрешностей в выполнении заданий, уровень выполнения заданий выше или соответствует требованиям класса.

4 (хорошо) - Все задания выполнены в соответствии с требованиями на данном этапе обучения, допускается неточное исполнение нотного материала, продемонстрировано не совсем свободное владение инструментом, уровень выполнения заданий соответствует требованиям класса.

3 (удовлетворительно) - Все задания выполнены с большим количеством недочетов, задания выполнены формально, невыразительно, наличие большого количества погрешностей, слабо владеет инструментом, уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса.

2 (неудовлетворительно) - Продемонстрирован комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия домашних заданий, плохой посещаемости уроков, задания не выполнены или выполнены не все, уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса.

1 год обучения (2 класс)

1 четверть. Контрольный урок.
Объект оценивания: Результаты текущего контроля

Предмет оценивания	Методы оценивания
- формирование устойчивого интереса к музыке и музыкально-творческой деятельности; - навыки по воспитанию слухового контроля; - навыки по решению музыкально-исполнительских задач	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки за: -*чтение с листа.* Ученик должен научиться исполнять с листа мелодии двумя руками с несложным аккомпанементом (в виде одной ноты в басу, бурдонной квинты и т.д.) -*подбор по слуху.* Подбор мелодий несложных детских песенок.

2 четверть. Контрольный урок
Объект оценивания: Результаты текущего контроля

Предмет оценивания	Методы оценивания

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства; - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения пьесы в составе ансамбля; - навыки выразительного исполнения произведений; - наличие музыкальной памяти.	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки за: -*чтение с листа.* Ученик должен научиться исполнять с листа мелодии двумя руками с несложным аккомпанементом (в виде одной ноты в басу, бурдонной квинты и т.д.) -*подбор по слуху* -*игра в ансамбле*

3 четверть. Контрольный урок.
Объект оценивания: Результаты текущего контроля

Предмет оценивания	Методы оценивания
- формирование устойчивого интереса к музыке и музыкально-творческой деятельности - навыки по воспитанию слухового контроля - навыки по решению музыкально-исполнительских задач	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки за: -*чтение с листа.* Ученик должен научиться исполнять с листа мелодии двумя руками с несложным аккомпанементом (в виде одной ноты в басу, бурдонной квинты и т.д.) - *транспонирование* несложных мелодий.

4 четверть. Контрольный урок.
Объект оценивания: Результаты текущего контроля

Предмет оценивания	Методы оценивания
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства; - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения пьесы в составе ансамбля; - навыки выразительного исполнения произведений; - наличие музыкальной памяти.	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки за: - *чтение с листа* - *транспонирование* - *игра в ансамбле* - *подбор по слуху*

2 год обучения (3 класс)

1 четверть. Контрольный урок.
Объект оценивания: Результаты текущего контроля

Предмет оценивания	Методы оценивания
- формирование устойчивого интереса к музыке и музыкально-творческой деятельности; - навыки по воспитанию слухового контроля; - навыки по решению музыкально-исполнительских задач	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки за: - *чтение с листа* - *подбор по слуху* знакомых мелодий с

	гармоническим оформлением, основанным на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий лада.

2 четверть. Контрольный урок
Объект оценивания: Результаты текущего контроля

Предмет оценивания	Методы оценивания
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства; - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения пьесы в составе ансамбля; - навыки выразительного исполнения произведений; - наличие музыкальной памяти.	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки за: *-чтение с листа* *-подбор по слуху* *-игра в ансамбле*

3 четверть. Контрольный урок.
Объект оценивания: Результаты текущего контроля

Предмет оценивания	Методы оценивания
- формирование устойчивого интереса к музыке и музыкально-творческой деятельности; - навыки по воспитанию слухового контроля; - навыки по решению музыкально-исполнительских задач.	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки за: *- чтение с листа.* *- транспонирование*

4 четверть. Контрольный урок.
Объект оценивания: Результаты текущего контроля

Предмет оценивания	Методы оценивания
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства; - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения пьесы в составе ансамбля; - навыки выразительного исполнения произведений; - наличие музыкальной памяти.	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки за: *- чтение с листа* *- транспонирование* *- игра в ансамбле* *- подбор по слуху*

3 год обучения (4 класс)

1 четверть. Контрольный урок.
Объект оценивания: Результаты текущего контроля

Предмет оценивания	Методы оценивания

- формирование устойчивого интереса к музыке и музыкально-творческой деятельности; - навыки по воспитанию слухового контроля; - навыки по решению музыкально-исполнительских задач	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки за: - *чтение с листа* - *подбор по слуху* мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам (мелодии основанных на 2-4 аккордах).

2 четверть. Контрольный урок
Объект оценивания: Результаты текущего контроля

Предмет оценивания	Методы оценивания
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства; - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения пьесы в составе ансамбля; - навыки выразительного исполнения произведений; - наличие музыкальной памяти.	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки за: *-чтение с листа* *-подбор по слуху* *-игра в ансамбле*

3 четверть. Контрольный урок.
Объект оценивания: Результаты текущего контроля

Предмет оценивания	Методы оценивания
- формирование устойчивого интереса к музыке и музыкально-творческой деятельности; - навыки по воспитанию слухового контроля; - навыки по решению музыкально-исполнительских задач.	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки за: - *чтение с листа* - *транспонирование*

4 четверть. Контрольный урок.
Объект оценивания: Результаты текущего контроля

Предмет оценивания	Методы оценивания
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства; - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения пьесы в составе ансамбля; - навыки выразительного исполнения произведений; - наличие музыкальной памяти.	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки за: - *чтение с листа* - *транспонирование* - *игра в ансамбле* - *подбор по слуху*

V. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Сольфеджио»

Критерии оценивания

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются «Зачет» или «Незачет». Оценки «3», «4», «5» соответствуют «Зачету». Оценка «2» соответствует «Незачету».

При оценивании обучающегося, следует учитывать:

– формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

– развитие музыкального мышления;

– степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Сольфеджирование, интонирование упражнений, слуховой анализ.

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	- теоретическая часть должна быть выучена и показана в практике на простых мелодиях и нотных текстах - точное интонирование выученной мелодии - максимально точное исполнение мелодии при чтении с листа - ритмически верное исполнение мелодии с дирижированием - правильный подбор аккомпанемента на слух
4 (хорошо)	- теоретическая часть выучена, но в практике мало употребляется, либо теоретическая часть освоена недостаточно глубоко - не совсем точное интонирование выученной мелодии - имеются интонационные неточности в исполнении мелодии при чтении с листа - ритмически верное исполнение мелодии с дирижированием - подбор аккомпанемента по слуху с небольшими неточностями
3 (удовлетвори тельно)	- теоретическая часть плохо освоена и не может применяться в практике - неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии - неточное (фальшивое) интонирование мелодии при чтении с листа - ритмические неточности в мелодии - неуверенное дирижирование
2 (неудовлетво рительно)	- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям - не владение навыком интонирования выученной мелодии - не владение навыком интонирования мелодии при чтении с листа - непонимание ритма в мелодии - не владение навыком дирижирования

Музыкальный диктант
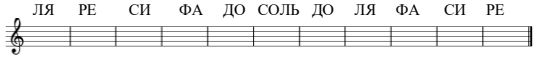
Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	1.Диктант записан полностью, в пределах отведенного времени и количества проигрываний. 2.Диктант записан либо без ошибок, либо допущено 1-2 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка
4 (хорошо)	1.Диктант записан полностью, в пределах отведенного времени и количества проигрываний. 2.Допущено 3-5 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка

	3.Либо большое количество недочетов
3 (удовлетвори тельно)	1.Диктант записан полностью, в пределах отведенного времени и количества проигрываний. 2.Допущено 6-8 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка 3.Либо диктант записан неполностью (но не меньше половины)
2 (неудовлетво рительно)	1.Диктант записан полностью, в пределах отведенного времени и количества проигрывании. 2.Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка 3.Либо диктант записан меньше, чем на половину. 4. Либо диктант не написан (не владение навыком записи диктанта)

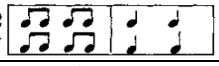
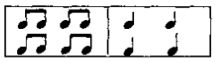
1 год обучения

1 четверть. Контрольный урок.
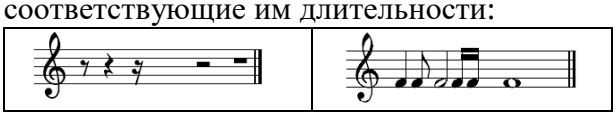
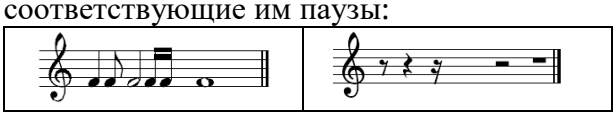
Объект оценивания: 1. Письменная работа. 2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - навык пения пройденных гамм, трезвучий, мелодических оборотов; - навык сольфеджирования разученных мелодий.	1 вар. *Письменно:* 1. Напиши указанные ноты в первой октаве: МИ СОЛЬ ЛЯ ФА РЕ СИ ДО ЛЯ СОЛЬ СИ ФА  2. Ответьте на следующие вопросы: а) Какая ступень называется тоникой? б) Какие ступени являются неустойчивыми? 3. В № 49(Н.Баева, Т.Зебряк Сольфеджио 1-2 класс) подписать ступени *Устно:* 3.Спеть гамму До мажор вверх 4. Спеть тоническое трезвучие в До мажоре вверх 5.Спеть на выбор № 47 - № 52 с дирижированием (Н.Баева, Т.Зебряк Сольфеджио 1-2 класс). 2 вар *Письменно:* 1. Напиши указанные ноты в первой октаве: ЛЯ РЕ СИ ФА ДО СОЛЬ ДО ЛЯ ФА СИ РЕ  2. Ответьте на следующие вопросы: а) Какие ступени называется вводными? б) Какие ступени являются устойчивыми? 3. В № 51(Н.Баева, Т.Зебряк Сольфеджио 1-2 класс) подписать ступени *Устно:* 3.Спеть гамму До мажор вниз. 4. Спеть трезвучие в До мажоре вниз 5.Спеть на выбор № 47 - № 52 с дирижированием (Н.Баева, Т.Зебряк Сольфеджио 1-2 класс).

2 четверть. Контрольный урок.
Объект оценивания: 1. Письменная работа. 2. Устный ответ.

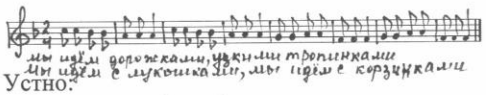
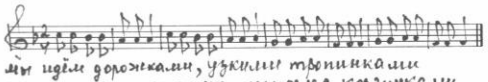
<table>
<tr><th>Предмет оценивания</th><th>Методы оценивания</th></tr>
<tr><td>Комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- навык пения пройденных гамм, трезвучий, мелодических оборотов;
- навык сольфеджирования разученных мелодий.</td><td>1 вар.
Письменно:
1. а) Написать гамму Соль мажор
б) в ней закрасить и подписать римскими цифрами неустойчивые звуки
2. В № 84 (Н.Баева, Т.Зебряк Сольфеджио 1-2 класс) подписать ступени
3. Соедините цветными стрелочками данные слова и подходящий для них ритмический рисунок:
<table><tr><td>Как у нашей ёлочки
Зелены иголочки</td><td></td></tr><tr><td>Миновало лето
Осень наступила</td><td></td></tr></table>
Устно:
3.Спеть гамму мажор Соль мажор вниз по тетрахордам.
4. Спеть трезвучие в Соль мажоре вниз
5.Спеть на выбор № 87 - №91 с дирижированием (Н.Баева, Т.Зебряк Сольфеджио 1-2 класс).
2 вар.
Письменно:
1. а) Написать гамму Соль мажор
б) в ней подписать римскими цифрами устойчивые звуки
2. В № 85 (Н.Баева, Т.Зебряк Сольфеджио 1-2 класс) подписать ступени
3. Соедините цветными стрелочками данные слова и подходящий для них ритмический рисунок:
<table><tr><td>На сосне в лесу глухом,
Есть в дупле уютный дом!</td><td></td></tr><tr><td>Дождик, дождик льется
В руки не дается</td><td></td></tr></table>
Устно:
3.Спеть гамму мажор Соль мажор вверх по тетрахордам.
4. Спеть трезвучие в Соль мажоре вверх
5.Спеть на выбор № 87 - №91 с дирижированием (Н.Баева, Т.Зебряк Сольфеджио 1-2 класс).</td></tr>
</table>

3 четверть. Контрольный урок.
Объект оценивания: 1. Письменная работа. 2.Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - навык пения пройденных гамм, трезвучий,мелодических оборотов; - навык сольфеджирования разученных мелодий.	1 вар. Письменно: 1. Напишите гамму Ре мажор закрашивая неустойчивые ступени и подписывая нужные знаки около нот. 2. В №61 (Н.Баева, Т.Зебряк Сольфеджио 1-2 класс) записать в тональности До мажор. 3. Соедините стрелочками паузы и соответствующие им длительности:  Устно: 4.Спеть гамму Ре мажор вверх и вниз. 5. Спеть трезвучие в Ре мажоре 6.Спеть на выбор № 64- № 69 с дирижированием (Н.Баева, Т.Зебряк Сольфеджио 1-2 класс). 2 вар. Письменно: 1. Напишите гамму Фа мажор закрашивая неустойчивые ступени и подписывая нужные знаки около нот. 2. № 94 Н.Баева, Т.Зебряк Сольфеджио 1-2 класс) записать в тональности Соль мажор. 3. Соедините стрелочками длительности и соответствующие им паузы:  Устно: 4.Спеть гамму Фа мажор вверх и вниз по тетрахордам. 5. Спеть трезвучие в Фа мажоре 6.Спеть на выбор № 95 - №100 с дирижированием (Н.Баева, Т.Зебряк Сольфеджио 1-2 класс).

4 четверть. Контрольный урок.
Объект оценивания: 1. Одноголосный музыкальный диктант. 2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в т.ч.:	1 вар Письменно: 1. Напишите строение мажорной гаммы

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - навык пения пройденных гамм, трезвучий, мелодических оборотов; - навык сольфеджирования разученных мелодий; - записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа	2. Запишите музыкальный диктант  мы идём дорожками, узкими тропинками мы идём с лукошками, мы идём с корзинками Устно: 2.Спеть гамму Си – бемоль мажор вверх. 3. Спеть трезвучие в Си – бемоль мажоре 4.Спеть на выбор № 288 - № 291 с дирижированием (Н.Баева, Т.Зебряк Сольфеджио 1-2 класс). 2 вариант. Письменно: 1. Напишите строение минорной гаммы 2. Запишите музыкальный диктант (тот же)  мы идём дорожками, узкими тропинками мы идём с лукошками, мы идём с корзинками Устно: 2.Спеть гамму Ля минор натуральный вид вверх. 3. Спеть трезвучие в Ля миноре 4.Спеть на выбор № 155 - № 159 с дирижированием (Н.Баева, Т.Зебряк Сольфеджио 1-2 класс).

2 год обучения

1 четверть. Контрольный урок.
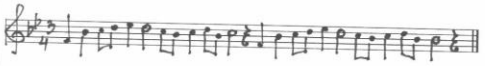
Объект оценивания: Письменная работа, устный ответ.
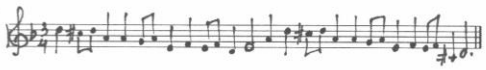
Предмет оценивания	Методы оценивания
Комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: - теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - навык чтения с листа; - умение спеть построенную гамму	1 вар <u>Письменно:</u> 1. Напишите гамму Ля минор натуральный вид и обведите рамочкой те ступени, между которыми образуется тон. 2. Какие тональности называются параллельными? 3. Сколько полутонов между тониками мажора и параллельного минора? 1 2 3 4 4. Постройте тонические трезвучия (Т53) в указанных тональностях: Соль мажор Си *b* мажор <u>Устно:</u> 5.Спеть натуральный вид гаммы Ля Минор вверх и вниз 6.Спеть с листа № 157 с дирижированием (Н.Баева, Т.Зебряк Сольфеджио 1-2 класс).

	2 вар. Письменно: 1. Напишите гамму Ля минор гармонический вид и обведите рамочкой те ступени, между которыми образуется полутон. 2. Какие тональности называются одноименными? 3.Какая ступень минора является тоникой параллельного мажора? III IV V VI 4) Постройте тонические трезвучия (Т53) в указанных тональностях: Ре мажор Фа мажор Устно: 5.Спеть гармонический вид гаммы Ля Минор вверх и вниз 6.Спеть с листа № 166 с дирижированием (Н.Баева, Т.Зебряк Сольфеджио 1-2 класс).

2 четверть. Контрольный урок.
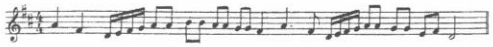
Объект оценивания: Письменная работа, устный ответ.

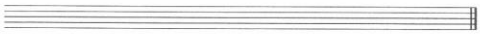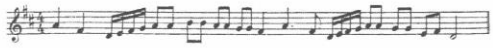
Предмет оценивания	Методы оценивания
Комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: - теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - навык пения пройденных гамм; - навык сольфеджирования разученных мелодий; - навык определения на слух пройденных интервалов; - умение построить пройденные интервалы в пройденных тональностях письменно и на фортепиано.	1 вар Письменно: 1. Постройте Секунды на всех ступенях мажорной гаммы. Подпишите их. Си *b* мажор  2. Расставьте тактовые черточки в мелодии:  3. Напиши знаки в тональностях Фа мажор Ми минор Ля минор Устно: 1. В № 264 – 267 * назвать: тональность, количество фраз, параллельную тональность. При настройке к № 264- 267* спеть гамму. Спеть номер с дирижированием * один из номеров на выбор преподавателя 2. Определить на слух пройденные интервалы (Ч1, Ч8, м2, б2)

	2 вар Письменно: 1) Постройте Секунды на всех ступенях мажорной гаммы. Подпишите их. Фа мажор  2. Расставьте тактовые черточки в мелодии:  3.Напиши знаки в тональностях Си-бемоль мажор Соль мажор Ре мажор Устно: 1. 1. В № 270 – 274 * назвать: тональность, количество фраз, параллельную тональность. При настройке к № 270 – 274 * спеть гамму. Спеть номер с дирижированием * один из номеров на выбор преподавателя 2. Определить на слух пройденные интервалы (Ч1, Ч8, м2, б2)

3 четверть. Контрольный урок.
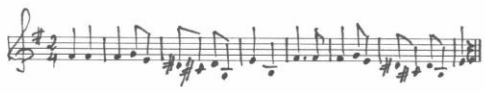
Объект оценивания: Письменная работа, устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: - теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - навык пения пройденных гамм; - навык сольфеджирования разученных мелодий; - навык определения на слух пройденных интервалов; - умение построить пройденные интервалы в пройденных тональностях письменно и на фортепиано.	1 вар Письменно: 1. Постройте Терции на всех ступенях мажорной гаммы. Подпишите их. Ре мажор  2. Расставьте тактовые черточки в мелодии:  3.Соедини стрелочками параллельные тональности До мажор — Соль мажор Ми минор — Фа мажор Ре минор — Ля минор

	Устно: 1. В № 232 - 235* назвать: тональность, количество фраз, параллельную тональность. При настройке к № № 232 - 235* спеть гамму. Спеть номер с дирижированием * один из номеров на выбор преподавателя 2. Определить на слух пройденные интервалы (Ч1, Ч8, м2, б2, м3, б3) 2 вар Письменно: 1) Постройте Терции на всех ступенях мажорной гаммы. Подпишите их. Си *b* мажор  2. Расставьте тактовые черточки в мелодии:  3.Соедини стрелочками параллельные тональности До мажор — Соль мажор Ми минор — Фа мажор Ре минор — Ля минор Устно: 1. В № 241 - 245 * назвать: тональность, количество фраз, параллельную тональность. При настройке к № 241 - 245 * спеть гамму. Спеть номер с дирижированием * один из номеров на выбор преподавателя 2. Определить на слух пройденные интервалы (Ч1, Ч8, м2, б2, м3, б3)

4 четверть. Контрольный урок.

Объект оценивания: Одноголосный музыкальный диктант. Письменная работа.

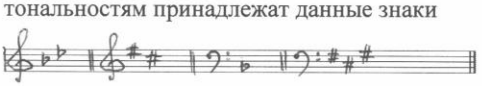
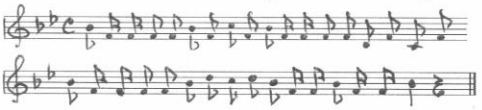
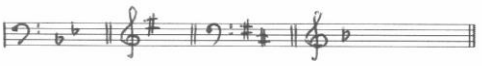
Предмет оценивания	Методы оценивания
Комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: - теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение записывать несложную мелодию с использованием навыков слухового анализа.	1 и 2 вариант Запишите музыкальный диктант 
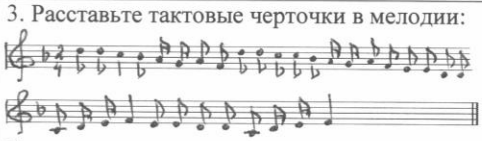
	1 вар. 1. Напиши знаки в тональностях Фа мажор Ми минор Соль минор Си-бемоль мажор Ре мажор 2 вар. 1. Напиши знаки в тональностях Соль мажор Ми минор Си минор Си-бемоль мажор Ре минор

3 год обучения

Контрольный урок №1
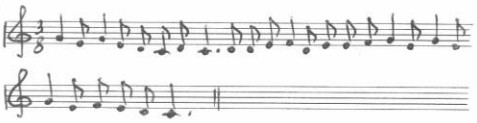
Объект оценивания: Письменная работа, устный ответ.
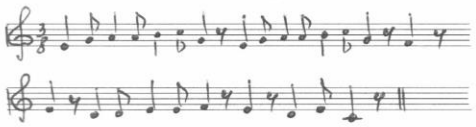
Предмет оценивания	Методы оценивания
Комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - навык пения пройденных гамм, мелодических оборотов; - навык сольфеджирования разученных мелодий.	1 вар Письменно: 1. Напишите гамму Фа # гармонический вид 2. Сообразите, каким мажорным тональностям принадлежат данные знаки  3. Расставьте тактовые черточки в мелодии:  Устно: 1.Спеть гамму Ля мажор вверх. 2. Спеть в Ля мажоре ступени I, V, VI, IV, V, I. 3.Спеть на выбор № 211 - № 215 с дирижированием (Е.Давыдова. С.Запорожец. Сольфеджио. 3 класс). 2 вариант. Письменно: 1. Напишите гамму Фа # мелодический вид 2. Сообразите, каким минорным тональностям принадлежат данные знаки 

	3. Расставьте тактовые черточки в мелодии:  Устно: 1.Спеть гамму Ля мажор вниз 2. Спеть в Ля мажоре ступени I, II, VII, I, IV, III, I 3.Спеть на выбор № 211 - № 215 с дирижированием (Е.Давыдова. С.Запорожец. Сольфеджио. 3 класс). 1 вар. и 2 вар Творческое задание (Проверка домашнего задания): демонстрация сочинения 2 фразы на заданный ритм.

Контрольный урок №2

Объект оценивания: Письменная работа, устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: - теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - навык чтения с листа; - умение построить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно и на фортепиано;	1 вар., 2 вар. Творческое задание (Проверка домашнего задания): демонстрация сочинения ритма и мелодии на стих: *Разыгрался дождик майский,* *По тропинкам проскакал* *«Поскорее поднимайтесь!» -* *Всем травинкам приказал.* 1 вар Письменно: 1. Постройте все большие сексты в тональности Ля мажор. Укажите ступени, на которых они расположены. 2. Расставьте тактовые черточки в мелодии:  3. В тональности Фа# минор построить доминантовое трезвучие. Устно: 1. В одном из №№ 207 – 212* назвать: тональность, спеть гамму, спеть номер с дирижированием с листа (Б.Калмыков. Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие). * *один из номеров на выбор преподавателя*

	2 вар Письменно: 1. Постройте все малые сексты в тональности Ля мажор. Укажите ступени, на которых они расположены. 2. Расставьте тактовые черточки в мелодии:  3. В тональности Фа# минор построить субдоминантовое трезвучие. Устно: 1. В одном из №№ 207 – 212* назвать: тональность, спеть гамму, спеть номер с дирижированием с листа (Б.Калмыков. Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие). ** один из номеров на выбор преподавателя*

Контрольный урок №3
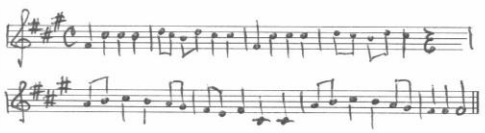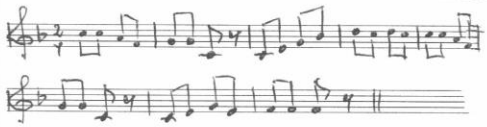
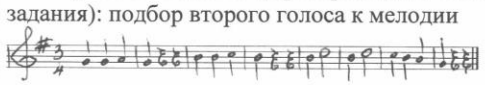
Объект оценивания: Письменная работа, устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: - теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - навык сольфеджирования разученных мелодий; - навык определения на слух пройденных интервалов; - умение построить пройденные аккорды в пройденных тональностях письменно и на фортепиано; - умение спеть пройденные аккорды в пройденных тональностях	1 вар., 2 вар. Творческое задание (Проверка домашнего задания): демонстрация сочинения мелодии с использованием трезвучий главных ступеней лада: 1 вар Письменно: 1. Постройте все малые септимы в тональности Ми-бемоль мажор. Укажите ступени, на которых они расположены. 2. В тональности До минор построить субдоминантовое трезвучие с обращениями. Устно: 1. В одном из №№ 233 – 237* спеть гамму, спеть номер с дирижированием (Е.Давыдова. С.Запорожец. Сольфеджио. 3 класс). ** один из номеров на выбор преподавателя* 2. В одной из пройденных минорных тональностей* сыграть и спеть доминантовый септаккорд с разрешением. ** на выбор преподавателя* 3. Определить на слух 3 интервала

	2 вар Письменно: 1. Постройте все большие септимы в тональности Ми-бемоль мажор. Укажите ступени, на которых они расположены. 2. В тональности До минор построить доминантовое трезвучие с обращениями. Устно: 1. В одном из №№ 233 – 237* спеть гамму, спеть номер с дирижированием (Е.Давыдова. С.Запорожец. Сольфеджио. 3 класс). ** один из номеров на выбор преподавателя* 2. В одной из пройденных минорных тональностей* сыграть и спеть доминантовый септаккорд с разрешением. ** на выбор преподавателя* 3. Определить на слух 3 интервала

Контрольный урок №4

Объект оценивания: Одноголосный музыкальный диктант. Устный ответ.
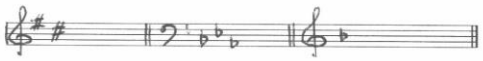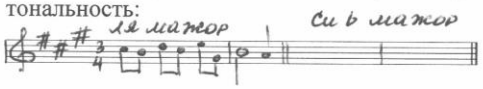
Предмет оценивания	Методы оценивания
Комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: - теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - навык чтения с листа; - умение записывать несложную мелодию с использованием навыков слухового анализа; - навык определения на слух пройденных интервалов и аккордов; - навык подбора второго голоса.	1 вар, 2 вар. Письменно: 1. Запишите музыкальный диктант *1.вар*  *2 вар.*  2. Творческое задание (Проверка домашнего задания): подбор второго голоса к мелодии  1 вар. Устно: 1.Спеть гамму до минор гармонический вид вверх и вниз. 2. Спеть в до миноре ступени I, III,V,VI,V,IV,V,VII ↓ , I 3. Спеть на выбор с листа с дирижированием № 58, 66 – 68, 89, 115, 125* (Б.Калмыков.
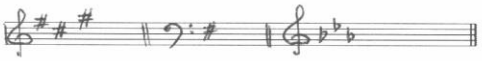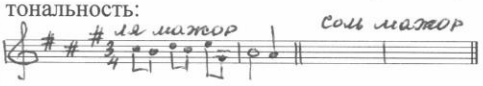
	Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие). *один из номеров на выбор преподавателя* 4. Определить на слух 3 интервала и 3 аккорда. 2 вариант. Устно: 1.Спеть гамму До минор мелодический вид вверх и вниз. 2. Спеть в До миноре ступени I, V, VI, IV,III, II,V, I 3. Спеть на выбор с листа с дирижированием № 58, 66 – 68, 89, 115, 125* (Б.Калмыков. Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие). *один из номеров на выбор преподавателя* 4. Определить на слух 3 интервала и 3 аккорда.

4 год обучения

Контрольный урок №1
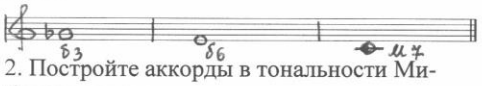
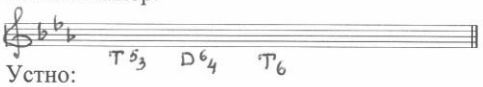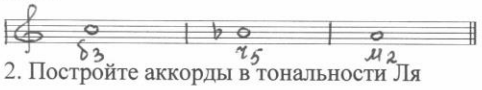
Объект оценивания: Письменная работа, устный ответ.

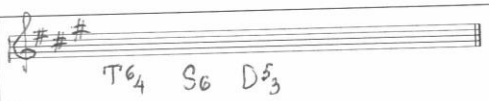
Предмет оценивания	Методы оценивания
Комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: - теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - навык определения пройденных аккордов; - навык сольфеджирования разученных мелодий; - навык транспонирования; - умение сыграть и спеть на фортепиано пройденные гаммы и музыкальные примеры; - знание пройденных тональностей.	1 вар Письменно: 1.Подпишите аккорды, указывая ступени, на которых они построены: си ♭ мажор  2. Сообразите, каким мажорным тональностям принадлежат данные знаки  3.Транспонируйте данный мотив в указанную тональность: ля мажор си ♭ мажор  Устно: 1.Сыграйте и спойте одну из пройденных мажорных гамм* 2. Сыграйте и спойте на выбор* № 413 - № 419 (Б.Калмыков. Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие). * *на выбор преподавателя* 2 вариант. Письменно: 1. Подпишите аккорды, указывая ступени, на

	которых они построены: соль минор  2. Сообразите, каким минорным тональностям принадлежат данные знаки  3.Транспонируйте данный мотив в указанную тональность:  Устно: 1.Сыграйте и спойте одну из пройденных минорных гамм* 2. Сыграйте и спойте на выбор* № 413 - № 419 (Б.Калмыков. Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие). ** на выбор преподавателя*

Контрольный урок №2
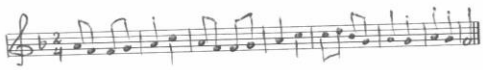
Объект оценивания: Письменная работа, устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: - теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - навык сольфеджирования разученных мелодий; - умение построить пройденные интервалы вне лада письменно и на фортепиано; - умение построить пройденные аккорды в пройденных тональностях письменно и на фортепиано.	1 вар Письменно: 1. Постройте интервалы от разных звуков вверх:  2. Постройте аккорды в тональности Ми-бемоль мажор:  Устно: 1. Дайте определение «Кварто-квинтовый круг тональностей – это……..» 2. Дайте определение «Отклонение – это ….» 3. Дайте определение «Модуляция – это ….» 4. Сыграйте и спойте на выбор* № 91 - № 94 (Е.Давыдова. С.Запорожец. Сольфеджио. 4 класс). Найдите синкопу. ** на выбор преподавателя* 2 вар 1. Постройте интервалы от разных звуков вниз:  2. Постройте аккорды в тональности Ля мажор:

	 Устно: 1. Дайте определение «Кварто-квинтовый круг тональностей – это……..» 2. Дайте определение «Отклонение – это ….» 3. Дайте определение «Модуляция – это ….» 4. Сыграйте и спойте на выбор* № 91 - № 94 (Е.Давыдова. С.Запорожец. Сольфеджио. 4 класс). Найдите синкопу.

Контрольный урок №3

Объект оценивания: Письменная работа.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: - теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение записывать несложную мелодию с использованием навыков слухового анализа; - умение построить пройденные аккорды в пройденных тональностях письменно и на фортепиано; - умение сочинить и записать мелодию в заданной тональности, размере и ритме.	1 и 2 вариант 1.Запишите музыкальный диктант 1 вар.  2 вар.  2. Творческое задание (Проверка домашнего задания): подбор второго голоса к мелодии 1 вар 3. Напишите доминантовый септаккорд с обращениями в тональности До # минор 2 вар 3. Напишите доминантовый септаккорд с обращениями в тональности Фа минор 3. Творческое задание (Проверка домашнего задания): сочините и запишите мелодию в тональности Ми мажор в размере на данный ритм:

VI. Итоговая аттестация по учебному предмету «Сольфеджио»

Формы проведения итоговой аттестации:

- теория: *устный* ответ или тестирование;
- практика: *написание* диктанта, пение с листа, пение одной из выученных мелодий, анализ на слух, *сольфеджирование*.

4 четверть. **Итоговая аттестация.**
Объект оценивания: 1. Одноголосный музыкальный диктант. 2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: - теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - навык сольфеджирования разученных мелодий; - навык чтения с листа; - умение записывать несложную мелодию с использованием навыков слухового анализа; - навык определения на слух пройденных интервалов и аккордов; - умение построить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно и на фортепиано; - умение спеть пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации аттестационная комиссия на основании разработанных требований к итоговой аттестации по сольфеджио. Примерные требования по сольфеджио: *Письменно* Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта, соответствующий требованиям настоящей программы. *Устно*. Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. Примерный перечень заданий: 1.Рассказать правило построения и разрешения доминант септаккорда, привести пример. 2. Спеть натуральный, гармонический и мелодический вид гаммы До диез минор, Т5/3 с обращениями, последовательность аккордов Т5/3-S6/4-D6-T5/3. 3. Спеть от звука ре вверх м2,м6,ч5, от звука си вниз ч4. 4. Определить на слух: - сыгранные вне тональности аккорды и интервалы. - звукоряды мажора и 3-х видов минора - мелодические обороты в тональности, включающие опевание устойчивых ступеней и движение мелодии по пройденным интервалам и аккордам. 5.Спеть один из одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 355, 356, 357). 6. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Б.Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие №№140, 145,200)

VII. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Слушание музыки»

Критерии оценивания

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются «Зачет» или «Незачет». Оценки «3», «4», «5» соответствуют «Зачету». Оценка «2» соответствует «Незачету».

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;

«2» - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

1 год обучения

2 четверть. Контрольный урок.
Объект оценивания: Тест «Выразительные средства музыки»

Предмет оценивания	Методы оценивания
Уровень освоения обучающимися учебного материала (знания, умения): –первоначальные навыки слушания музыки, её эмоционального содержания; –определение выразительных средств, с помощью которых композитор добился такого результата; –умение показать свои знания в форме тестирования.	Методом оценивания является выставление оценки за результаты тестирования. **Требования к тестированию:** Оценивание теста происходит по определённым критериям. **Критерии оценки теста.** 5 – правильных ответа оценка «5» 4 – правильных ответа оценка «4» 3 – правильных ответа оценка «3» 1-2 правильных ответа оценка «2» Задание: После прослушивания музыкального произведения (или отрывка) определить и правильно выбрать выразительные средства с помощью которых композитор создал данный образ, не используя термины «темп», «регистр», «лад» и т.д., а только с помощью слов: быстро-медленно, высоко-низко, весело-грустно и т.д. Дополнительное задание (без оценивания) – дать название прослушанным музыкальным произведениям (или отрывкам).

ТЕСТ
по теме **«Выразительные средства музыки»**

Ф.И. обучающегося _____

Темп	Регистр	Фактура	Лад	Динамика
быстро	высоко	тяжело (плотно)	весело	громко
умеренно	низко	легко (прозрачно)	грустно	тихо

медленно	в пределах человеческого голоса			

Название произведений_____

Музыкальный материал: М.П. Мусоргский вступление к опере «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке», «Балет невылупившихся птенцов» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Другой вариант (по выбору преподавателя): Дебюсси «Шаги на снегу», «Колыбельная Джимбо».

Возможны другие варианты музыкальных примеров по выбору педагога с учётом уровня восприятия конкретной группы обучающихся.

4 четверть. Контрольный урок.
Объект оценивания № 1. Викторина

Предмет оценивания	Методы оценивания
-умение оперировать более расширенным диапазоном выразительных средств, с применением терминов; - викторина музыкальных терминов и понятий; -музыкальная викторина маршей и танцев.	Методом оценивания является выставление оценки за результаты викторины. Задание: - после прослушивания 2-х разножанровых произведений (1- марш, 2- танец) определить жанр, вид жанра, дать характеристику выразительных средств каждого примера с применением терминов.

Объект оценивания № 2. Тест *«Движения под музыку и выразительные средства»*

Предмет оценивания	**Методы оценивания**
Уровень освоения обучающимися учебного материала (знания, умения): - навыки слушания музыки, её эмоционального содержания; - определение жанра: марш (указать вид) или танец; - определение на слух выразительных средств, с использованием терминов и понятий; - умение показать свои знания в форме тестирования.	Методом оценивания является выставление оценки за результаты тестирования. **Требования к тестированию:** Оценивание теста происходит по определённым критериям. **Критерии оценки теста.** 9-10 – правильных ответов оценка «5» 6 - 8 – правильных ответов оценка «4» 3 - 5 – правильных ответов оценка «3» 0 - 2 – правильных ответов оценка «2»

ТЕСТ

по теме **«Движения под музыку и выразительные средства»**

Ф. И. обучающегося_____

Вид движения под музыку (марш или танец)	**Темп**	**Регистр**	**Фактура**	**Лад**	**Динамика**
1.					
2.					

Музыкальный материал: «Марш Преображенского полка», П.И. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома». Другой вариант (по выбору педагога): П.И. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик», Л. Боккерини «Менуэт».

Возможны другие варианты музыкальных примеров по выбору педагога с учётом уровня восприятия конкретной группы обучающихся.

2 год обучения

2 четверть. Контрольный урок.
Объект оценивания: иконографическая викторина по обрядам, знание определений, музыкальная викторина по видам оркестра.

Предмет оценивания	Методы оценивания
- общие представления о временах года в народном календаре; - знание конкретных определений: оркестр, дирижёр, партия, соло, тутти, партитура; - определение на слух видов оркестра; - умение показать свои знания в форме устного ответа, музыкальной викторины.	Методом оценивания является выставление оценки за результаты каждой формы контрольной работы. Контрольная работа: - иконографическая викторина (определить по изображению обряд и дать краткое описание) - дать (устно) определение следующим понятиям: оркестр, дирижёр, партия, партитура, соло, тутти; -музыкальная викторина по видам оркестра.

Музыкальный материал для викторины по видам оркестра:

1**.** Симфонический оркестр – Й. Гайдн. Концерт для фортепиано с оркестром D-dur № 11, II часть.

2. Оркестр русских народных инструментов – В. Биберган. Наигрыш на тему «Барыня»

3. Духовой оркестр – Марш Преображенского полка.

4. Джазовый оркестр – «Shake Em up».

4 четверть. Контрольный урок.
Объект оценивания: оценивается уровень освоения обучающимися учебного материала (знания, умения) в форме устного ответа, музыкальной викторины по пройденным в полугодии темам.

Предмет оценивания	Методы оценивания
- знание понятий и терминов в объёме пройденного материала; - умение определить на слух некоторые тембры музыкальных инструментов; - умение показать свои знания в форме устного ответа, музыкальной викторины	Методом оценивания является выставление оценки за результаты каждой формы контрольной работы. Контрольная работа: -итоговый урок в игровой форме «Шапка вопросов»: вынимают бумажные заготовки с написанными вопросами; - музыкальная викторина тембров инструментов.

Состав «Шапки вопросов»: скоморохи, рус. нар. инструменты 19 века, состав оркестра рус. нар. инструментов, В.В. Андреев, состав симф. оркестра (перечислить группы), состав каждой группы симф. оркестра, орган, клавесин, фортепиано, духовой оркестр, бунчук, тамбурмажор, состав джаз-бэнда, терменвокс, ритмикон, терпситон.

Музыкальный материал для викторины по тембрам муз. инструментов:

В. Тихов Концерт «Гусли в космосе» (гусли)

И.С. Бах Прелюдия и фуга d-moll (орган)

Н. Будашкин обработка РНП «Вот мчится тройка почтовая» (балалайка)

К. Глюк Мелодия из II д. оперы «Орфей и Эвредика» (флейта)

Н. Паганини Каприс № 24 (скрипка)

К. Сен-Санс «Карнавал животных» «Слон» (контрабас)

А. Вивальди Соната № 1 B-dur Allegro (фагот)

А.Н. Скрябин Этюд для фо-но ор. 8 № 12 (труба)

Японская народная песня «Фурусато» (туба)

Г. Берлиоз «Фантастическая симфония» 4-я часть (литавры)

И.Л. Дюссек Соната для арфы 3-я часть, Rondo (арфа)

П.И. Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» (челеста)

3 год обучения

Контрольные уроки проводятся после изучения тем в разных формах: заполнение таблицы, кроссворд, тест, ответы на вопросы, работа с нотным текстом.

Объект оценивания: уровень усвоения обучающимися учебного материала (знания, умения) в форме устного ответа, музыкальной викторины, теста, кроссворда и др.

Ниже прилагаются следующие контрольные уроки:

1 контрольный урок в 1 четверти.

2 и 3 контрольный урок во 2 четверти.

4 и 5 контрольный урок в 3 четверти.

6 контрольный урок в 4 четверти.

Контрольный. Тембры певческих голосов

Заполни таблицы:

Название голоса	Характер звучания
Дискант	
Бас	
Контральто	

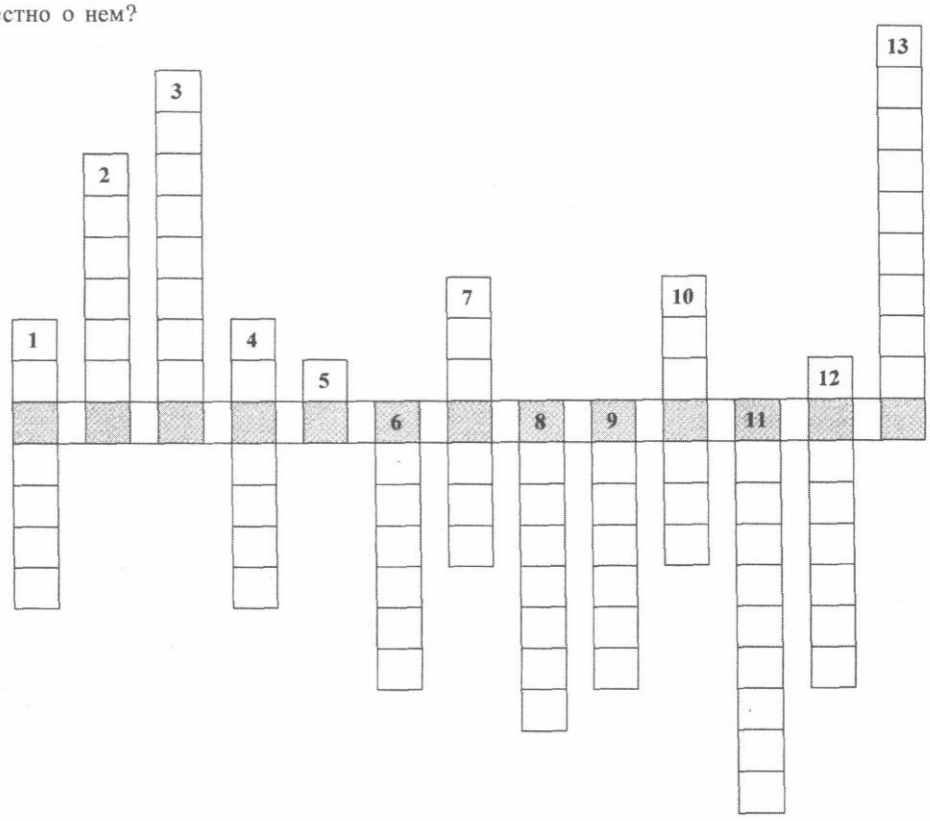
Голос	Тип оперного персонажа
	Молодой юноша, часто влюбленный.
	Величественный персонаж, наделенный властью, сильный человек.
	Фантастическое существо, волшебница.

Название голоса	Диапазон звучания
	Фа малой октавы – *фа* второй октавы.
	До малой октавы – *до* второй октавы.
	Фа большой октавы – *фа* первой октавы.

Кроссворд

1. Что помогает певцу петь?
2. Выдающийся советский певец-тенор 30-х годов XX века.
3. «Прекрасное пение» по-итальянски.
4. Промежуточный голос между басом и тенором.
5. Крайние ноты диапазона тенора.
6. Женский голос.
7. Тембр голоса для партии Звездочета в опере «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова.
8. Самый низко звучащий бас.
9. Упражнение для распевания голоса.
10. Персонаж из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, тенор.
11. Низкий женский голос.
12. Весь объем звучания голоса или инструмента.
13. Выдающийся советский певец-тенор 30-х годов XX века, Иван Семёнович...

Если все слова будут угаданы верно, то по горизонтали в выделенной строке вы прочтете фамилию современного известного певца-баритона. Вспомните, что вам известно о нем?



Контрольный. Жанры вокальной музыки

1. В каком веке композиторы начинают создавать песни?

2. Из каких частей состоит куплетная форма?

3. Чем отличается запев от припева?

4. Какие новые разновидности песни появляются в русской музыке XIX века?

5. Чем романс отличается от песни?

6. Какая разновидность романса появляется в конце XIX века?

7. Какая форма может использоваться в рок-балладах?

8. Для чего нужна ария в операх?

Тесты:

1. Определить тип арии по средствам выразительности:

Тип арии	Темп	Лад	Интонации в мелодии, типы интервалов, мелодического движения, особенности ритма
	медленный	минорный	Движение мелодии нисходящее, «никнущие» секундовые интонации («вздохи»).
	быстрый	мажорный	Восходящее движение мелодии по аккордовым звукам, пунктирный ритм.
	быстрый	мажорный	Мелодия движется в разных направлениях, неожиданные скачки, повторы одного звука.
	умеренный	мажорный	Движение мелодии плавное, поступенное, возможны опевания звуков, хроматизмы.

2. В творчестве каких композиторов появились сатирические песни?
а) Глинка,
б) Даргомыжский, Мусоргский, Бородин,
в) Чайковский, Рахманинов.

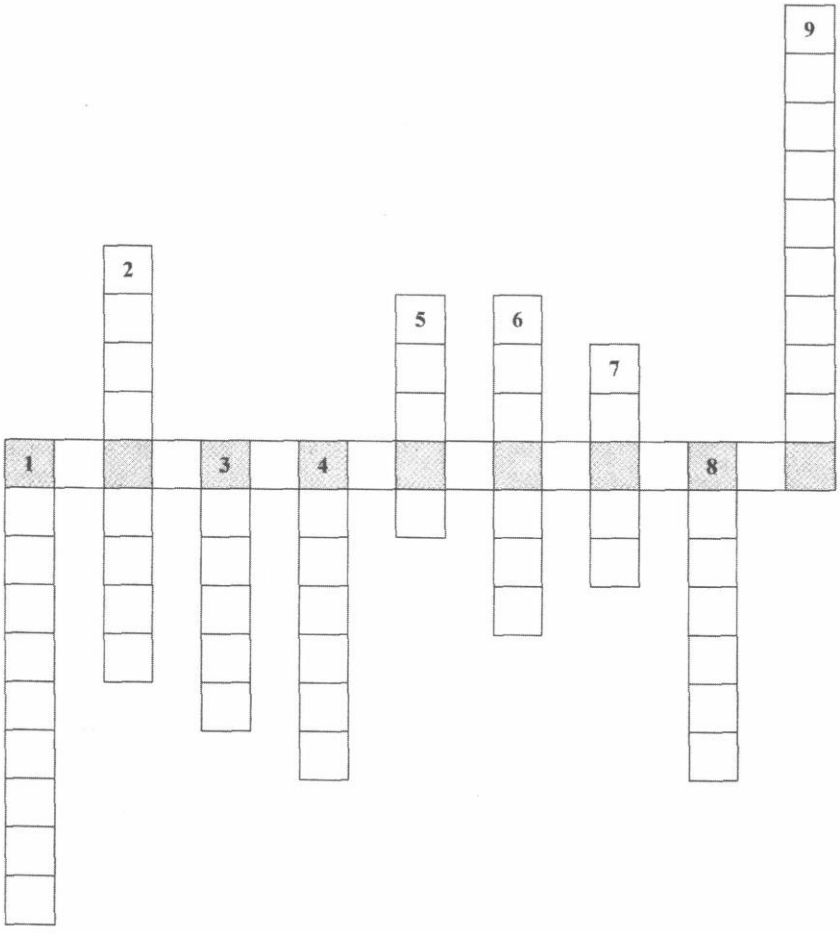
3. В творчестве какого композитора развитие романса достигает своей кульминации?
а) Даргомыжского,
б) Рахманинова,
в) Чайковского.

4. Жанр «Стихотворение с музыкой» в вокальной музыке появился в творчестве:
а) Чайковского,
б) Рахманинова, Танеева.

Кроссворд

1. Ария юмористического содержания.
2. Ария, для которой характерен быстрый темп, много повторов в мелодии, приемы буффонной скороговорки, сложные колоратуры.
3. Повторяющийся текст в песне.
4. Ария, выражающая страдания и печаль героя.
5. Неповторяющийся текст в куплете песни.
6. Перевод на русский язык темпа Allegro.
7. «Грустный» лад.
8. Спокойный, неторопливый темп.
9. Ария, для которой характерна кантиленная, очень красивая мелодия.

Если все слова будут отгаданы правильно, по горизонтали вы прочтете название музыкальной формы вокальных жанров. Подумайте, где встречается такая форма?



Контрольный. Ансамбли и хоры в операх. Инструментальные ансамбли

Вопросы:

1. Какое максимальное количество певцов может образовать ансамбль?

2. В чем разница между трио и терцетом?

3. Какими могут быть ансамбли по характеру музыки, отражающей сценические события?

4. Какими могут быть хоры по составу голосов?

5. Какие инструменты могут образовать дуэт?

6. Какие инструменты входят в состав трио?

7. Какие инструменты использовали в своих квартетах Й. Гайдн, В. А. Моцарт и Л. ван Бетховен?

Тест:

1. Ансамбль для двух человек или инструментов называется:
а) трио,
б) дуэт,
в) терцет.

2. Децимет — это ансамбль для:
а) восьми человек или инструментов,
б) девяти человек или инструментов,
в) десяти человек или инструментов.

3. Вокальный ансамбль называется трио, если
а) характер музыки в партиях различный,
б) характер музыки в партиях одинаковый.

4. Хор, состоящий только из детских, мужских или женских голосов, называется:
а) однородным,
б) смешанным.

Средства музыкальной выразительности

Вопросы:

1. Назовите главные и второстепенные средства музыкальной выразительности.

2. С чем можно сравнить мелодию в музыкальном произведении?

3. С чем можно сравнить ритм в музыкальном произведении?

4. Какие размеры могут встретиться в русских, украинских, белорусских народных танцах?

5. Какие размеры характерны для польских народных танцев?

6. В каком музыкальном направлении появилось понятие «свинг»?

7. В музыке какого века возросла роль ритма?

8. Какой музыкальный жанр часто связан с неизменно повторяющимся ритмическим рисунком?

_____

_____

9. Что такое музыкальный склад и фактура? Назовите разновидности фактуры.

_____

_____

10. Какие музыкальные штрихи вы знаете?

_____

_____

11. Какие штрихи должен выбрать композитор, чтобы создать плавную, спокойную музыку?

_____

_____

12. Какой штрих подойдет для изображения в музыке веселого, легкого настроения?

_____

_____

13. Если нужно подчеркнуть какой-нибудь звук, привлечь к нему внимание, какой штрих лучше всего использовать?

_____

_____

Тест:

1. Законченная музыкальная мысль, изложенная одноголосно и дающая представление об образе музыкального произведения, называется:
   а) музыкальный склад,
   б) ритм,
   в) мелодия.

2. Способ окончательной организации голосов в музыкальном произведении называется:
   а) метр,
   б) музыкальная фактура,
   в) мелодия.

3. Многоголосный склад с преобладанием мелодического, «горизонтального» движения называется:
а) гармоническим,
б) полифоническим.

4. «Тяжеловесная», статичная фактура с преобладанием аккордовых вертикалей называется:
а) гомофонно-гармонической,
б) полифонической,
в) аккордовой.

5. Фактура, в которой отчетливо прослушивается ведущий мелодический голос и сопровождение, называется:
а) гомофонно-гармонической,
б) полифонической,
в) аккордовой.

6. Равномерное чередование долгих и кратких длительностей называется:
а) метр,
б) размер,
в) ритм.

7. Равномерное чередование сильных и слабых долей в такте называется:
а) мелодия,
б) музыкальный склад,
в) метр.

8. Связное, плавное звучание нот называется:
а) нон легато,
б) легато,
в) стаккато.

9. Отрывистое, сухое звучание нот называется:
а) маркато,
б) легато,
в) стаккато.

10. Штрих, «подчеркивающий» ноту, называется:
а) нон легато,
б) стаккато,
в) маркато.

11. Отчетливое, отдельное звучание каждой ноты возможно при штрихе:
а) легато,
б) маркато,
в) нон легато.

Контрольный. Прелюдии, этюды

Вопросы:

1. Пьеса виртуозного характера, развивающая технику исполнителя, называется

_____

_____

2. Написать фамилии композиторов, авторов «учебных» этюдов:

_____

_____

3. В каких видах искусства используется слово «этюд»?

_____

_____

4. Написать фамилии русских композиторов — авторов этюдов:

_____

_____

Тест:

1. Пьеса-миниатюра, выполняющая роль вступления к какому-либо произведению, называется:
   а) интерлюдия,
   б) прелюдия,
   в) постлюдия.

2. Самостоятельную роль прелюдии получили в творчестве композитора:
   а) И. С. Баха,
   б) Й. Гайдна,
   в) Ф. Шопена.

3. Концертные этюды писали композиторы (подчеркнуть нужные фамилии):
   а) В. А. Моцарт,
   б) Ф. Лист,
   в) Н. Паганини,
   г) С. В. Рахманинов,
   д) Й. Гайдн.

Контрольный по формам

Вопросы:

1. Форма, в которой есть рефрен и эпизоды, называется

_____

_____

2. По предложенным буквенным схемам определить вид формы:

АВ	
АВА	
АВАСА	
А A_1 A_2 A_3	

3. Форма, состоящая из запева и припева, называется

_____

_____

4. Остановка в развитии музыки называется

_____

_____

5. Самая маленькая из законченных музыкальных форм называется

_____

_____

6. Если тема находится в басу и повторяется неизменно, такие вариации называются

_____

_____

Тест:

1. Для прелюдий может быть характерна:
а) куплетная форма,
б) форма рондо,
в) форма периода.

2. Для танцевальных пьес и романсов может использоваться:
а) форма рондо,
б) простая трехчастная форма,
в) период.

3. Рондо в переводе означает:
а) круг,
б) хоровод.
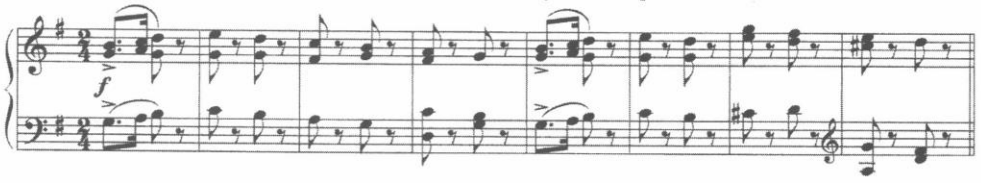
4. В вариациях тема может находиться:
а) в верхнем голосе,
б) в басу.

5. Фактурно-орнаментальные вариации появились в музыке:
а) композиторов барокко,
б) венского классицизма.
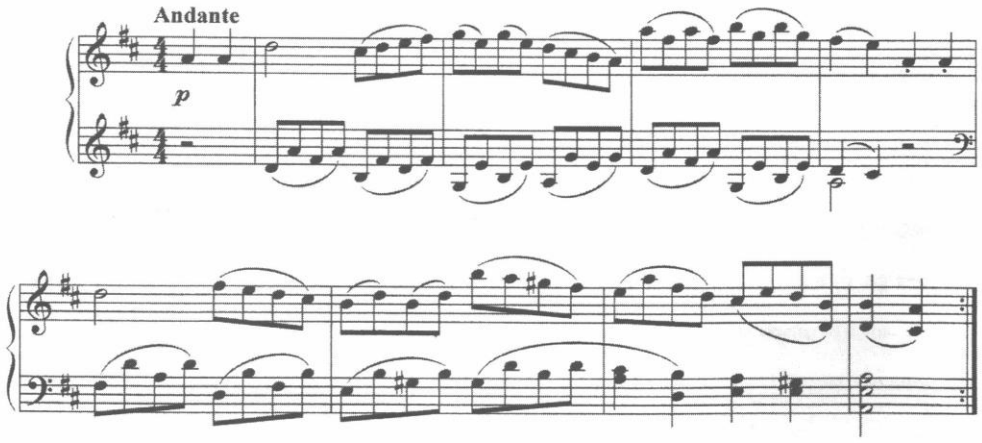
Определить вид периодов в предложенных нотных примерах:

Allegro

Р. Шуман. Марш из «Альбома для юношества»
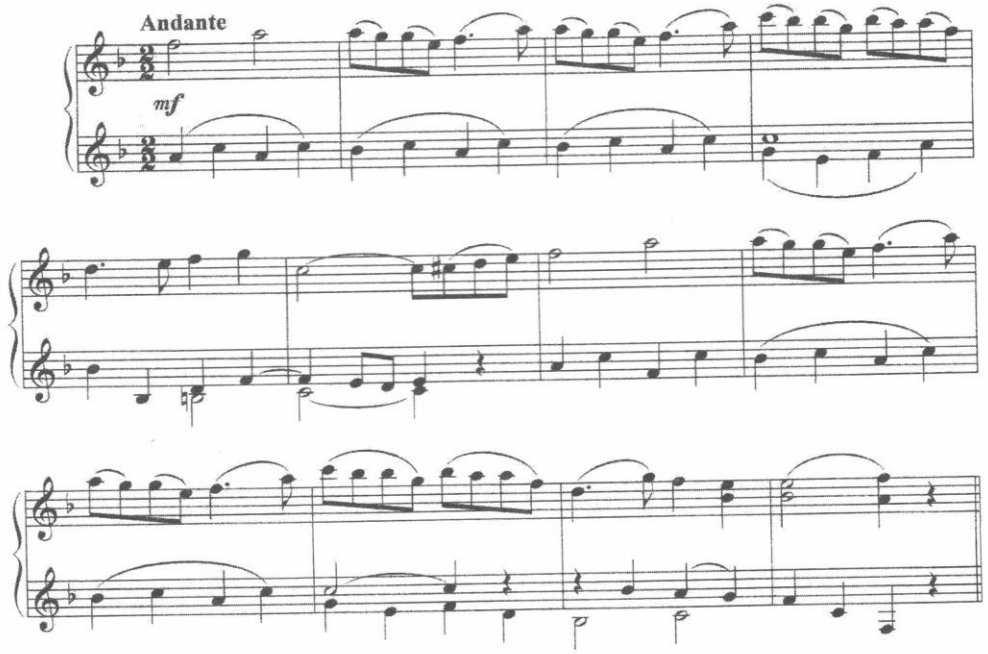


В. А. Моцарт. Соната KV 284, II ч.



В следующем нотном примере сосчитать количество тактов в предложениях. Подумать, будет ли период квадратным?

В. А. Моцарт. Соната KV 494, III ч.



VIII. Итоговая аттестация по учебному предмету «Слушание музыки»

4 четверть. Контрольный урок
Объект оценивания: тест «Комплексный анализ музыкального произведения»

Предмет оценивания	Методы оценивания
Уровень освоения обучающимися учебного материала (знания, умения): - навыки слушания музыки, её эмоционального содержания; - умение воспринимать музыкальные темы на слух, понимать изменения тем в процессе изложения и развития; - навыки слушания музыки по нотному тексту; - определение на слух выразительных средств, с использованием терминов и понятий; - определение формы музыкального произведения; - умение показать свои знания в форме тестирования.	Методом оценивания является выставление оценки за результаты теста, включающего: -анализ средств музыкальной выразительности, их взаимосвязь с художественным содержанием; -форма; -жанровые особенности. **Требования к тестированию:** Оценивание теста происходит по определенным критериям. **Критерии оценки теста.** 9 -10 – правильных ответа оценка «5» 6 - 8 – правильных ответа оценка «4» 3 - 5 – правильных ответа оценка «3» 0 - 2 - правильных ответа оценка «2»

ТЕСТ
по теме **«Комплексный анализ музыкального произведения»**

Ф. И. обучающегося_____

Название произведения_____

Настроение, характер произведения	**Динамика**	**Темп**	**Регистр**	**Фактура**	**Лад**	**Форма**

Музыкальный материал:
П.И. Чайковский «Сладкая грёза» из «Детского альбома» (простая 3-х частная форма)
П.И. Чайковский «Старинная французская песенка» из «Детского альбома» (аа/ва) (простая 2-х частная форма)
П.И. Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома» (вариационная форма)
Ф. Шопен Прелюдия ор. 28 № 7 A-dur (период)
С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» «Джульетта-девочка» (рондо)
Примечание: Возможны другие варианты музыкальных примеров по выбору педагога с учётом уровня восприятия конкретной группы обучающихся.

IX. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Беседы о музыке»

Критерии оценивания

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются «Зачет» или «Незачет». Оценки «3», «4», «5» соответствуют «Зачету». Оценка «2» соответствует «Незачету».

5 («отлично») - содержательный устный или письменный ответ. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

1 год обучения (4 класс)

1 четверть. Контрольный урок.

Объект оценивания: оценивается уровень освоения обучающимися учебного материала (знания, умения) в форме теста, музыкальной викторины по пройденным темам.

Предмет оценивания	Методы оценивания
- знание понятий и терминов в объёме пройденного материала; - умение определить на слух некоторые тембры музыкальных инструментов; - умение показать свои знания в форме таблицы, музыкальной викторины.	Методом оценивания является выставление оценки за заполнение таблицы (теоретические знания), музыкальную викторину. Оценка выставляется за каждое задание, затем выводится итоговая оценка за контрольный урок.

Задание 1. Исправьте путаницу в таблице. Для этого поставьте соответствующую цифру около нужного определения.

1.	Речитатив		напевная, плавная мелодия.
2.	Ла		аккорды и их последовательность.
3.	Ритм		равномерное чередование сильных и слабых долей.
4.	Метр		скорость исполнения музыкального произведения.

5.	Темп		согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.
6.	Кантилена		музыкальная декламация.
7.	Гармония		закономерное чередование долгих и коротких звуков.

Задание 2. Впишите названия инструментов симфонического оркестра в каждую указанную группу:

Струнные смычковые	Деревянные духовые	Медные духовые	Ударные без определённой высоты звучания	Ударные с определённой высотой звучания

Задание 3. Музыкальная викторина по симфонической сказке С.С. Прокофьева «Петя и Волк». Определить и указать персонаж и музыкальный инструмент.

Петя – струнные смычковые
Птичка – флейта
Утка – гобой
Дедушка – фагот
Кошка – кларнет
Волк – валторны
Охотники – деревянные духовые и ударные.

2 четверть. Контрольный урок.

Объект оценивания: оценивается уровень освоения обучающимися учебного материала (знания, умения) в форме теста, музыкальной викторины по пройденным темам.

Предмет оценивания	Методы оценивания
- знание понятий и терминов в объёме пройденного материала; - умение определить на слух разные виды маршевой музыки; - умение показать свои знания в форме таблицы, музыкальной викторины.	Методом оценивания является выставление оценки за заполнение таблицы (теоретические знания), музыкальную викторину. Оценка выставляется за каждое задание, затем выводится итоговая оценка за контрольный урок.

Задание 1. Соедините стрелочками названия выразительных средств музыки с нужными определениями.

Лад — Аккорды и их последовательность.
Диапазон — Музыкальная декламация.
Гармония — Расстояние между самым низким и самым высоким звуком инструмента.
Темп — Скорость исполнения музыкального произведения.

Динамика	Музыкальная ткань, способ изложения музыкального материала.
Речитатив	Согласованность музыкальных звуков по высоте.
Метр	Музыкальная мысль, выраженная одноголосно.
Фактура	Напевная, плавная мелодия.
Регистр	Окраска звука.
Мелодия	Равномерное чередование сильных и слабых долей.
Тембр	Объединение звуков в группы по высоте и окраске.
Кантилена	Громкость звучания.

Задание 2. Музыкальная викторина по видам маршей.

«Марш Преображенского полка» (походный)

Л. Бетховен «Траурный марш на смерть героя» из сонаты для ф-но № 12 (траурный)

С.С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (сказочный)

Ф. Мендельсон марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (церемониальный)

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» (детский)

3 четверть. Контрольный урок.
Объект оценивания: оценивается уровень освоения обучающимися учебного материала (знания, умения) в форме теста, музыкальной викторины по пройденным темам.

Предмет оценивания	Методы оценивания
- знание понятий и терминов в объёме пройденного материала; - умение определить на слух пройденные танцы; - умение показать свои знания в форме таблицы, музыкальной викторины.	Методом оценивания является выставление оценки за заполнение таблицы (теоретические знания), музыкальную викторину. Оценка выставляется за каждое задание, затем выводится итоговая оценка за контрольный урок.

Задание 1. Соотнесите танец и его описание.

Хоровод	Польский 3-х дольный танец с частыми, резкими акцентами на 2-ю или 3-ю долю такта.
Гопак	Европейский бальный 3-х дольный танец, появившийся в 19 веке.
Лезгинка	Русский народный танец с сильным притопыванием ногами и дробными шагами.
Мазурка	Французский з-х дольный танец, отличается торжественностью движения и плавностью исполнения.
Краковяк	Девичьи русские танцы с плавными, спокойными движениями.
Менуэт	Живой и задорный украинский танец.
Тарантелла	Быстрый, зажигательный танец-соревнование многих народов Кавказа.
Сицилиана	Танец-шествие польского происхождения.
Трепак	Быстрый, стремительный итальянский танец.
Полонез	Польский двудольный танец с чётким ритмом.
Вальс	Танец мягкого, сдержанного характера, зародившегося на Сицилии.

Задание 2. Музыкальная викторина по теме «Танцевальная музыка». Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первой колонке).

	М.П. Мусоргский **Гопак** из оперы «Сорочинская ярмарка»
	П.И. Чайковский **Трепак** из балета «Щелкунчик»
	А.И. Хачатурян **Лезгинк**а из балета «Гаянэ»
	Дж. Россини **Тарантелла**
	И.С. Бах **Сицилиана**
	В.А. Моцарт **Менуэт** из оперы «Дон-Жуан»
	И. Штраус-сын **Вальс** «На прекрасном голубом Дунае»
	Ф. Шопен **Полонез** Ля мажор
	М.И. Глинка **Краковяк** из оперы «Иван Сусанин» 2 действие

Задание 3. Заполните таблицу о сюите «Пер Гюнт».

Автор **пьесы:** _____

Автор **сюиты:** _____

Пьеса	Тональность	Характер
Утро		
Смерть Озе		
Танец Анитры		
В пещере горного короля		
Песня Сольвейг		

X. Итоговая аттестация по учебному предмету «Беседы о музыке»

4 четверть. Контрольный урок.

Объект оценивания: оценивается уровень освоения обучающимися учебного материала (знания, умения) в форме теста, музыкальной викторины по пройденным темам.

Предмет оценивания	Методы оценивания
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства); - знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; - знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии	Методом оценивания является выставление оценки за заполнение заданий (теоретические знания), музыкальную викторину. Оценка выставляется за каждое задание, затем выводится итоговая оценка за контрольный урок

Примерный перечень заданий для контрольного урока

Примечание: объем заданий и их количество, а также список музыкальных произведений (степень сложности) может варьироваться и меняться по усмотрению преподавателя в зависимости от состава группы (численности), уровня подготовленности обучающихся.

Тест 1. «Опера». Выберите верные утверждения. Неверные – исправьте.

1. Родина оперы – Индия.
2. Опера-buffa – большая серьёзная опера.
3. Увертюра – это заключительный раздел.
4. Большой ансамбль, без которого не обходится ни одна опера, называется хор.
5. Создатель первой русской классической оперы – Дж.Перголези.
6. Комические оперы, связанные с бытовыми сюжетами, называются seria.
7. Увертюра, в переводе с французского языка, - открывать.
8. Речитатив, ария, ариетта – инструментальные номера.
9. Опера начинается эпилогом, а заканчивается прологом.
10. Дуэт, терцет, квартет – хоровые номера.
11. Музыкальный антракт – это хоровое заключение в каком-нибудь действии.

Тест 2. «Балет». Ответьте на вопросы.

1. Музыкальный спектакль, в котором главным средством является танец.
   _____
2. Искусство выразительных движений в определённом ритме.
   _____
3. Как называется игра актёров, основанная на выразительных жестах и мимике.
   _____
4. Как называется полный текст оперы или балета? Переведите это слово с итальянского языка. _____
5. Как называют танцоров, участвующих в массовых сценах?
   _____
6. Как называются номера, которые исполняются солистами балета?
   _____
7. Балетный термин, который по-французски означает «развлечение», «увеселение»?
   _____
8. Искусство сочинения танцев.
   _____
9. Сочинитель балетного спектакля.
   _____
10. Последняя сцена балета, в которой участвуют все исполнители.
    _____
11. Постановка танцев_____

2. ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ

«Мое впечатление от прослушанного музыкального произведения»

Задание: подобрать стихи, репродукции картин, близкие по настроению к музыкальному произведению (аудиозапись М. Равель «Игра воды»)

Примечание: задание выполняется в течение последней четверти, автор и название музыкального произведения обучающимся не сообщается.

3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

Жанровая викторина

Задание: «Определите жанр»

1. Б. Сметана опера «Проданная невеста» 1 действие Полька, 1 тема
2. М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» Эпилог хор «Славься»
3. И. Дунаевский «Выходной марш» из к/ф «Цирк»
4. П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин» 4 картина Вальс
5. С.В. Рахманинов Вокализ

Викторина на определение формы музыкального произведения

Задание: «Определить форму музыкального произведения. В соответствии с указанными схемами распределить порядок звучания музыки»

?	**?**	**?**	**?**	**?**
А	**АВ**	**АВ АВ АВ АВ АВ**	**АВА**	**А $А_1$ $А_2$ $А_3$**

1. Д. Кабалевский «Клоуны»
2. И. Беркович Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде»
3. П. Чайковский «Шарманщик поет»
4. Ф. Шопен Прелюдия № 7, Ля мажор
5. Русская народная песня «На горе-то калина»

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ

Викторина на определение формы музыкального произведения

4	**3**	**5**	**1**	**2**
А	**АВ**	**АВ АВ АВ АВ АВ**	**АВА**	**А $А_1$ $А_2$ $А_3$**

1. Д.Б. Кабалевский «Клоуны»
2. И. Беркович Вариации на тему РНП «Во саду ли в огороде»
3. П.И. Чайковский «Шарманщик поет» из «Детского альбома»
4. Ф. Шопен Прелюдия № 7, Ля мажор
5. Русская народная песня «На горе-то калина»

XI. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Класс ансамбля (оркестровый класс)»

Критерии оценивания

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются «Зачет» или «Незачет». Оценки «3», «4», «5» соответствуют «Зачету». Оценка «2» соответствует «Незачету».

5 (отлично) - ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - незнание нотного текста, отказ от исполнения программы

1 год обучения (2 класс)

2 четверть. Контрольный урок.
Объект оценивания: Результаты текущего контроля

Предмет оценивания	Методы оценивания
- формирование устойчивого интереса к музыке и музыкально-творческой деятельности; - навыки по воспитанию слухового контроля; навыки по решению музыкально-исполнительских задач; - умение ориентироваться в оркестровой партии; навык чтения с листа оркестровой партии	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки за исполнение программы в составе ансамбля (оркестра).

4 четверть. Академический концерт.
Объект оценивания: Исполнение программы в составе ансамбля (оркестра)

Предмет оценивания	Методы оценивания
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства; - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения пьесы в составе ансамбля (оркестра); - навыки выразительного исполнения произведений; - наличие музыкальной памяти; - умение понимать дирижерские жесты.	Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации комиссия на основании разработанных требований к программе. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки за исполнение программы в составе ансамбля (оркестра). Примерные требования к исполняемой программе: **две разнохарактерные пьесы**

Примерные исполнительские программы

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок Польская народная песня «Висла» РНП «На улице дождь».	***Академический концерт*** Е. Конова «Хоровод» Чешская народная песня «Аннушка», обр. В.Дербенко

2 год обучения (3 класс)

2 четверть. Контрольный урок.
Объект оценивания: Результаты текущего контроля

Предмет оценивания	Методы оценивания
- формирование устойчивого интереса к музыке и музыкально-творческой деятельности; - навыки по воспитанию слухового контроля; навыки по решению музыкально-исполнительских задач; - умение ориентироваться в оркестровой партии; навык чтения с листа оркестровой партии	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки за исполнение программы в составе ансамбля (оркестра).

4 четверть. Академический концерт
Объект оценивания: Исполнение программы в составе ансамбля (оркестра).

Предмет оценивания	Методы оценивания
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства; - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения пьесы в составе ансамбля (оркестра); - навыки выразительного исполнения произведений; - наличие музыкальной памяти; - умение понимать дирижерские жесты.	Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации комиссия на основании разработанных требований к программе. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки за исполнение программы в составе ансамбля (оркестра). Примерные требования к исполняемой программе: **две разнохарактерные пьесы**

Примерные исполнительские программы

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок РНП «Как под яблонькой» обр. Л. Панайотова - К Листов «В землянке» обр. Дьякова	***Академический концерт*** А. Доренскии «Веселое настроение» РНП «Полосонька» обр. Алексеева

3 год обучения (4 класс)

2 четверть. Контрольный урок.
Объект оценивания: Результаты текущего контроля

Предмет оценивания	Методы оценивания
- формирование устойчивого интереса к музыке и музыкально-творческой деятельности; - навыки по воспитанию слухового контроля; навыки по решению музыкально-исполнительских задач; - умение ориентироваться в оркестровой партии; навык чтения с листа оркестровой партии	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки за исполнение программы в составе ансамбля (оркестра).

XII. Итоговая аттестация по учебному предмету «Класс ансамбля (оркестровый класс)»

4 четверть. Академический концерт
Объект оценивания: Исполнение программы в составе ансамбля (оркестра).

Предмет оценивания	Методы оценивания
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства; - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения пьесы в составе ансамбля (оркестра); - навыки выразительного исполнения произведений; - наличие музыкальной памяти; - умение понимать дирижерские жесты; - умение ориентироваться в оркестровой партии.	Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации комиссия на основании разработанных требований к программе. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки за исполнение программы в составе ансамбля (оркестра). Примерные требования к исполняемой программе: **две разнохарактерные пьесы**

Примерные исполнительские программы

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок	***Академический концерт***
И. Беркович – «Сказка»	В. Дьяков – «Фантазия на темы военных песен»
Б. Савельев «Настоящий друг»	РНП. «Улица широкая» обр. А.Прокудина

XIII. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Хоровой класс»

Критерии оценивания

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются «Зачет» или «Незачет». Оценки «3», «4», «5» соответствуют «Зачету». Оценка «2» соответствует «Незачету».

«5» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на уроках, участие на всех хоровых концертах коллектива

«4» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

«3» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

«2» - пропуски хоровых занятий без уважительных причин неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, отказ от сдачи партий, недопуск к выступлению на отчетный концерт

1 год обучения

1 четверть. Контрольный урок
Объект оценивания: Результаты текущего контроля

Предмет оценивания	Методы оценивания
-знание начальных основ хорового искусства -навыки коллективного хорового творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; -наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива. -владение видами вокально-хорового дыхания; -умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях.	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки. Оцениваются: -точность интонирования исполняемой партии, ритмическая точность -исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах

2 четверть. Контрольный урок
Объект оценивания: Исполнение подготовленной программы в составе хорового коллектива.

Предмет оценивания	Методы оценивания
-знание начальных основ хорового искусства -навыки коллективного хорового творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; -наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива. -владение видами вокально-хорового дыхания; -умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях.	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки. Оцениваются: -точность интонирования исполняемой партии, ритмическая точность -исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах и различных мероприятиях

3 четверть. Контрольный урок
Объект оценивания: Результаты текущего контроля

Предмет оценивания	Методы оценивания
-знание начальных основ хорового искусства -навыки коллективного хорового творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; -наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива. -владение видами вокально-хорового дыхания; -умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях.	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки. Оцениваются: -точность интонирования исполняемой партии, ритмическая точность -исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах и различных мероприятиях

4 четверть. Зачет
Объект оценивания: Исполнение подготовленной программы в составе хорового коллектива.

Предмет оценивания	Методы оценивания
-знание начальных основ хорового искусства -навыки коллективного хорового творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; -наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива. -владение видами вокально-хорового дыхания; -умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях -навык чтения с листа.	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки. Оцениваются: -точность интонирования исполняемой партии, ритмическая точность -овладение первичными навыками интонирования -начальное овладение цепным дыханием -исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах и различных мероприятиях в течение II полугодия и в конце учебного года.

Примерный репертуар:

1. Н. Ветлугина «Музыкальный букварь»: «Веселая дудочка», «Колыбельная», «Гармошка, «Петушок», «Зарядка».
2. Игровые распевки: «Бегемотик», «Паровоз», «Колыбельная», «Горошина» и др.
3. Ц. Кюи «Мыльные пузыри», «Осень», «Зима»
4. А. Филиппенко «Я на скрипочке играю»
5. В.Калинников «Мишка», «Весна»
6. В. Шаинский «Антошка», «Дед мороз», «Чунга-Чанга», «Песенка мамонтенка»
7. Я. Жабко «Ах, какой денек хороший», «Осень мы встречаем».

2 год обучения

1 четверть. Контрольный урок
Объект оценивания: Результаты текущего контроля

Предмет оценивания	Методы оценивания
-знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; -знание профессиональной терминологии; -навыки коллективного хорового творчества -сформированные практические навыки исполнения народных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки -наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива. -наличие музыкальной памяти -знание устройства и принципов работы голосового аппарата; -владение видами вокально-хорового дыхания; навык чтения с листа.	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки. Оцениваются: -точность интонирования исполняемой партии, ритмическая точность -исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах, конкурсах и различных мероприятиях

2 четверть. Контрольный урок
Объект оценивания: Исполнение подготовленной программы в составе хорового коллектива.

Предмет оценивания	Методы оценивания
-знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; -знание профессиональной терминологии; -навыки коллективного хорового творчества -сформированные практические навыки исполнения народных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки -наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива. -наличие музыкальной памяти -знание устройства и принципов работы голосового аппарата; -владение видами вокально-хорового дыхания; -навык чтения с листа.	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки. Оцениваются: -исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах и различных мероприятиях в течение полугодия

3 четверть. Контрольный урок
Объект оценивания: Результаты текущего контроля

Предмет оценивания	Методы оценивания
-знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; -знание профессиональной терминологии; -навыки коллективного хорового творчества -сформированные практические навыки исполнения народных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки -наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива. -наличие музыкальной памяти -знание устройства и принципов работы голосового аппарата; -владение видами вокально-хорового дыхания; -навык чтения с листа.	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки. Оцениваются: -точность интонирования исполняемой партии, ритмическая точность -исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах, конкурсах и различных мероприятиях

4 четверть. Зачет
Объект оценивания: Исполнение подготовленной программы в составе хорового коллектива.

Предмет оценивания	Методы оценивания
-знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; -знание профессиональной терминологии; -навыки коллективного хорового творчества -сформированные практические навыки	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки. Оцениваются:

исполнения народных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки -наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива. -наличие музыкальной памяти -знание устройства и принципов работы голосового аппарата; -владение видами вокально-хорового дыхания; -навык чтения с листа	-точность интонирования исполняемой партии, ритмическая точность -исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах, конкурсах и различных мероприятиях в течение II полугодия и в конце учебного года

Примерный репертуар:

1. А. Гречанинов «Петушок»
2. Е. Клюев «Песенка о верблюде»
3. Ц. Кюи «Весеннее утро»
4. С. Никитин «Пастушок»
5. А. Сойников «Песенка о воздушном змее»
6. Ю. Чичков «Самая счастливая»
7. Я. Дубравин «Гаммы», «Светофор»
8. «Как у бабушки козел» (рнп)
9. «Во поле береза стояла» (рнп)

3 год обучения

1 четверть. Контрольный урок
Объект оценивания: Результаты текущего контроля

Предмет оценивания	Методы оценивания
-знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; -знание профессиональной терминологии; -навыки коллективного хорового творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; -сформированные практические навыки исполнения произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; -наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; -знание устройства и принципов работы голосового аппарата; -владение всеми видами вокально-хорового дыхания; -умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; -умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения.	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки. Оцениваются: -точность интонирования исполняемой партии, ритмическая точность -исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах и различных мероприятиях в течение всего срока обучения

2 четверть. Контрольный урок
Объект оценивания: Исполнение подготовленной программы в составе хорового коллектива.

Предмет оценивания	Методы оценивания
-знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; -знание профессиональной терминологии; -навыки коллективного хорового творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; -сформированные практические навыки исполнения произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; -наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; -знание устройства и принципов работы голосового аппарата; -владение всеми видами вокально-хорового дыхания; -умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; -умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения.	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки. Оцениваются: -точность интонирования исполняемой партии, ритмическая точность -исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах и различных мероприятиях в течение всего срока обучения

3 четверть. Контрольный урок
Объект оценивания: Результаты текущего контроля

Предмет оценивания	Методы оценивания
-знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; -знание профессиональной терминологии; -навыки коллективного хорового творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; -сформированные практические навыки исполнения произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; -наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; -знание устройства и принципов работы голосового аппарата; -владение всеми видами вокально-хорового дыхания; умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях.	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки. Оцениваются: -точность интонирования исполняемой партии, ритмическая точность -исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах и различных мероприятиях в течение всего срока обучения

4 четверть. Зачет
Объект оценивания: Исполнение подготовленной программы в составе хорового коллектива.

Предмет оценивания	Методы оценивания
-знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; -знание профессиональной терминологии; -навыки коллективного хорового творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; -сформированные практические навыки исполнения произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; -наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; -знание устройства и принципов работы голосового аппарата; -умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; -умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения.	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки. Оцениваются: -точность интонирования исполняемой партии, ритмическая точность -исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах и различных мероприятиях в течение всего срока обучения

Примерный репертуар:

1. В сыром бору тропина (канон, рнп)
2. «Вышли дети в садик» (польская нп)
3. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
4. А.Рубинштейн «Горные вершины»
5. П.Чайковский «Колыбельная»
6. Э.Левина «Веселая песенка»
7. М.Иорданский «Здравствуй, лето красное!»
8. Г.Струве «Моя Россия», «Веселая песенка», «Песенка о гамме», «Белка», «Здравствуй, лето!», «Новогодний хоровод» и др.
9. М.Парцхаладзе «Барабанщик-воробей», «Овечка» и др.

4 год обучения

1 четверть. Контрольный урок
Объект оценивания: Результаты текущего контроля

Предмет оценивания	Методы оценивания
-знание вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; -умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки. Оцениваются:

органического сочетания слова и музыки; -сформированные практические навыки исполнения произведений отечественной и зарубежной музыки -наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; -знание устройства и принципов работы голосового аппарата; владение всеми видами вокально-хорового дыхания; -умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения; -знание метроритмических особенностей разножанровых произведений; -навык чтения с листа.	-точность интонирования исполняемой партии, ритмическая точность -исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах и различных мероприятиях в течение всего срока обучения

2 четверть. Контрольный урок
Объект оценивания: Исполнение подготовленной программы в составе хорового коллектива.

Предмет оценивания	Методы оценивания
-знание вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; -умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; -сформированные практические навыки исполнения произведений отечественной и зарубежной музыки -наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; -знание устройства и принципов работы голосового аппарата; владение всеми видами вокально-хорового дыхания; -умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения; -знание метроритмических особенностей разножанровых произведений; -навык чтения с листа.	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки. Оцениваются: -точность интонирования исполняемой партии, ритмическая точность -исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах и различных мероприятиях в течение всего срока обучения

3 четверть. Контрольный урок
Объект оценивания: Результаты текущего контроля

Предмет оценивания	Методы оценивания

-знание вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; -умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; -сформированные практические навыки исполнения произведений отечественной и зарубежной музыки -наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; -знание устройства и принципов работы голосового аппарата; владение всеми видами вокально-хорового дыхания; -умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения; -знание метроритмических особенностей разножанровых произведений; -навык чтения с листа.	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки. Оцениваются: -точность интонирования исполняемой партии, ритмическая точность -исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах и различных мероприятиях в течение всего срока обучения

XIV. Итоговая аттестация по учебному предмету «Хоровой класс»

4 четверть. **Итоговый Зачет.**
Объект оценивания: Исполнение подготовленной программы в составе хорового коллектива.

Предмет оценивания	Методы оценивания
-знание вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; -умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; -сформированные практические навыки исполнения произведений отечественной и зарубежной музыки -наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; -знание устройства и принципов работы голосового аппарата; владение всеми видами вокально-хорового дыхания; -умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения; -знание метроритмических особенностей разножанровых произведений; -навык чтения с листа.	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки. Оцениваются: -точность интонирования исполняемой партии, ритмическая точность -исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах и различных мероприятиях в течение всего срока обучения Требования к программе итоговой аттестации: *-произведение русского композитора;* *-произведение зарубежного композитора;* *-произведение современного композитора.*

Примерный репертуар:

1. «Сел комарик на дубочек» (белорусская нп)
2. «Ах ты степь широкая(рнп)
3. Р.Шуман «Тихий вечер, синий вечер»
4. М.Ипполитов-Иванов «Кукареку, петушок»
5. Е.Крылатов «Заводные игрушки»
6. В.Шаинский «Мир похож на цветной луг»
7. Г.Гладков «Родина»
8. В.Сариев «Праздник лета»
9. В.Алексеев «К нам пришла зима», «Песенка-капель»
10. С.Баневич «Солнышко проснется», «Спасибо»

XV. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Сольное академическое пение»

Критерии оценивания

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются «Зачет» или «Незачет». Оценки «3», «4», «5» соответствуют «Зачету». Оценка «2» соответствует «Незачету».

«5» - Яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опертом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных преподавателем. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчетных концертах, конкурсах.

«4» - Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях.

«3» - Невыразительное, неуверенное исполнение произведений, неточное знание нотного и словесного текста, недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков, наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности.

«2» - Значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Незаинтересованность участия в концертах.

1 год обучения (2 класс)

1 четверть. Контрольный урок.
Объект оценивания: Результаты текущего контроля

Предмет оценивания	Методы оценивания

- формирование устойчивого интереса к музыке и музыкально-творческой деятельности	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки за: *-отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность* *-сдача изученных вокализов и упражнений*

2 четверть. Контрольный урок
Объект оценивания: Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять своим голосом - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности; - навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием песни	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки за: *- прослушивание программы (две разно жанровые, разнохарактерные песни)*

3 четверть. Контрольный урок.
Объект оценивания: Результаты текущего контроля

Предмет оценивания	Методы оценивания
-знание основных понятий о пении (строении голосового аппарата, звукообразовании, звукоизвлечении, дыхании, чистоте интонирования) -знание об охране и гигиене голосового аппарата -наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки за: *-отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность* *-сдача изученных вокализов и упражнений*

4 четверть. Зачет.
Объект оценивания: Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
-навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения -чистота интонирования песни в унисон с сопровождением инструмента (фонограммы) -умение петь на дыхании -знание о творческой деятельности авторов и исполнителей изучаемых песен; -умение анализировать свое выступление -знание профессиональной терминологии	Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации комиссия на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки за: *-исполнение сольной программы (две разно жанровые, разнохарактерные песни)*

Примерные исполнительские программы

«Не летай, соловей», обр. А.Егорова В.Калинников «Звездочки» Е.Подгайц «Колыбельная пчелы»	«Как пошли наши подружки», обр. М.Иорданского И.Брамс «Соловей» Е.Веврик «Грустная колыбельная»

2 год обучения (3 класс)

1 четверть. Контрольный урок.
Объект оценивания: Результаты текущего контроля

Предмет оценивания	Методы оценивания
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять своим голосом - расширение диапазона. Ровность звучания на разных гласных - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности - навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием песни - уметь эмоционально отображать музыкальное произведение	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки за: *-отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность* *-сдача изученных вокализов и упражнений*

2 четверть. Контрольный урок
Объект оценивания: Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
-знание основных понятий о пении (строении голосового аппарата, звукообразовании, звукоизвлечении, дыхании, чистоте интонирования) -навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять своим голосом, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения -навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов -наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки за: *- прослушивание программы (две разно жанровые, разнохарактерные песни)*

3 четверть. Контрольный урок.
Объект оценивания: Результаты текущего контроля

Предмет оценивания	Методы оценивания

-знание основных понятий о пении (строении голосового аппарата, звукообразовании, звукоизвлечении, дыхании, чистоте интонирования) -навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять своим голосом, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения -навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки за: *-отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность* *-сдача изученных вокализов и упражнений*

4 четверть. Зачет.
Объект оценивания: Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять своим голосом, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения -навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов -знание профессиональной терминологии -умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях	Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации комиссия на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки за: *-исполнение сольной программы (две разно жанровые, разнохарактерные песни)*

Примерные исполнительские программы

Г. Зейдлер «Вокализы» М. Иорданский «У дороги чибис» Г. Гладков «Колыбельная»	Дж. Конконе «Вокализы» Обр. Н.Римского – Корсакова «Ходила младешенька по борочку» А. Лядова «Колыбельная»

3 год обучения (4 класс)

1 четверть. Контрольный урок.
Объект оценивания: Результаты текущего контроля

Предмет оценивания	Методы оценивания

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять своим голосом, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения -навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов -знание профессиональной терминологии -умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях -наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки за: *-отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность* *-сдача изученных вокализов и упражнений*

2 четверть. Контрольный урок
Объект оценивания: Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять своим голосом, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения -навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов -знание профессиональной терминологии -умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях -наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки за: *- прослушивание программы (две разно жанровые, разнохарактерные песни)*

3 четверть. Контрольный урок.
Объект оценивания: Результаты текущего контроля

Предмет оценивания	Методы оценивания
-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять своим голосом, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения -навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства -знание профессиональной терминологии -умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях -стремиться к грамотному звукообразованию	Оценивание проводит преподаватель на основании годовых требований образовательной программы. Методом оценивания является педагогическое наблюдение и выставление оценки за: *-отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность* *-сдача изученных вокализов и упражнений*

и звуковедению. -умение работать с микрофонами, под фонограмму, на сценической площадке	

XVI. Итоговая аттестация по учебному предмету «Сольное академическое пение»

4 четверть. ЗАЧЕТ
Объект оценивания: Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
-чистота интонирования песни в унисон с сопровождением инструмента (фонограммы) -навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять своим голосом, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения -навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов -знание профессиональной терминологии -умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях -наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха -стремиться к грамотному звукообразованию и звуковедению. -уметь импровизировать -умение работать с микрофонами, под фонограмму, на сценической площадке -умение анализировать свое выступление	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: *-исполнение сольной программы (две разно жанровые, разнохарактерные песни)*

Примерные исполнительские программы итоговой аттестации

В. Кикта «Мотылек» Лядов, сл. народные «Сорока» Аренский А., сл. Майкова А. «Расскажи, мотылек»	В. Витлин «Серенькая кошечка» Лядов, сл. народные «Забавная» Аренский А., сл. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни»