МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»
ТАЛИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

МАТЕРИАЛЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

к программе учебного предмета

ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

для обучающихся
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства

«Основы инструментального исполнительства»

Талица, 2025

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МКУДО «Дворец творчества»
Протокол № 5 от 24 января 2025г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и.о. директора
МКУДО «Дворец творчества»
№ 20 от 30 января 2025г.

Разработчики:

Оксана Владимировна Фоминых, преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО «Дворец творчества» Талицкая ДШИ.

Наталья Николаевна Саломанова, преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО «Дворец творчества» Талицкая ДШИ.

Наталья Владимировна Паргачёва, преподаватель МКУДО «Дворец творчества» Талицкая ДШИ.

Материалы итоговой аттестации по учебному предмету **«Сольфеджио»** для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства», срок обучения 4 года.

Билет №1

1. Построить D-dur- натуральный, a-moll –мелодический. Спеть и сыграть на инструменте фортепиано вверх и вниз.
2. Чтение с листа № 115 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I, одноголосие)
3. Построить интервалы от звука «до» м.2, б.7, ч.4, м3, ч1.
4. Построить аккордовую последовательность в тональности D-dur: T_{53}-S_{64}-D_6-T_{53}
5. Слуховой анализ
6. Письменный тест по теоретическим вопросам.
7. Мелодический диктант (4 такта)

Билет №2

1. Построить C-dur - натуральный d-moll, - гармонический. Спеть и сыграть на инструменте фортепиано вверх и вниз.
2. Чтение с листа № 50 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I, одноголосие)
3. Построить интервалы от звука «ре» б.2, б.6, ч.5, ч.8, б3.
4. Построить аккордовую последовательность в тональности d-moll: t_{53} – s_{64} – D_6 – t_{53}
5. Слуховой анализ
6. Письменный тест по теоретическим вопросам.
7. Мелодический диктант (4 такта)

Билет №3

1. Построить G-dur - натуральный, c-moll –мелодический. Спеть и сыграть на инструменте фортепиано вверх и вниз.
2. Чтение с листа № 232 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I, одноголосие)
3. Построить интервалы от звука «ми» б.3, м.6, ч.1, ч.5, м.2.
4. Построить аккордовую последовательность в тональности G-dur: T_{53} – S_{64} – D_6 – T_{53}
5. Слуховой анализ
6. Письменный тест по теоретическим вопросам.
7. Мелодический диктант (4 такта)

Билет №4

1. Построить Es-dur - натуральный, e-moll - гармонический. Спеть и сыграть на инструменте фортепиано вверх и вниз.
2. Чтение с листа №237 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I, одноголосие)
3. Построить интервалы от звука «фа» м.3, б.6, б.2, б.7, ч.5.
4. Построить аккордовую последовательность в тональности Es-dur: T_{53}-S_{64}-D_6-T_{53}
5. Слуховой анализ
6. Письменный тест по теоретическим вопросам.
7. Мелодический диктант (4 такта)

Билет №5

1. Построить B-dur. – натуральный, fis-moll –натуральный. Спеть и сыграть на инструменте фортепиано вверх и вниз.
2. Чтение с листа № 260 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I, одноголосие)
3. Построить интервалы от звука «соль» м.2, б.3, ч.4, м.6, ч.1.
4. Построить аккордовую последовательность в тональности B-dur: T_{53}-S_{64}-D_6-T_{53}
5. Слуховой анализ
6. Письменный тест по теоретическим вопросам.
7. Мелодический диктант (4 такта)

Билет №6

1. Построить A-dur - натуральный, g-moll – гармонический. Спеть и сыграть на инструменте фортепиано вверх и вниз.
2. Чтение с листа № 295 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I, одноголосие)
3. Построить интервалы от звука «ля» б.3, м.7, ч.5, м6, ч.8.
4. Построить аккордовую последовательность в тональности A-dur: T_{53}-S_{64}-D_6-T_{53}
5. Слуховой анализ
6. Письменный тест по теоретическим вопросам.
7. Мелодический диктант (4 такта)

Билет №7

1. Построить E-dur – натуральный, g-moll – мелодический. Спеть и сыграть на инструменте фортепиано вверх и вниз.
2. Чтение с листа № 297 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I, одноголосие)
3. Построить интервалы от звука «си» б.3, м.7, ч.1, м.2, б.6.
4. Построить аккордовую последовательность в тональности E-dur: T_{53}-$S_{64}D_6$-T_{53}
5. Слуховой анализ

6. Письменный тест по теоретическим вопросам.

7. Мелодический диктант (4 такта)

Билет №8

1. Построить F-dur – натуральный, c-moll – гармонический. Спеть и сыграть на инструменте фортепиано вверх и вниз.

2. Чтение с листа № 159 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I, одноголосие)

3. Построить интервалы от звука «фа» м.3, б.6, ч.8, ч.5, б.2.

4. Построить аккордовую последовательность в тональности F-dur: T_{53}-S_{64}-D_6-T_{53}

5. Слуховой анализ

6. Письменный тест по теоретическим вопросам.

7. Мелодический диктант (4 такта)

Билет №9

1. Построить B–dur – натуральный, d-moll – гармонический. Спеть и сыграть на инструменте фортепиано вверх и вниз.

2.Чтение с листа № 193 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I, одноголосие)

3. Построить интервалы от звука «ре» м.3, б.7, ч.4, б6, м.2.

4. Построить аккордовую последовательность в тональности d-moll: t_{53} – s_{64} – D_6 – t_{53}

5. Слуховой анализ

6. Письменный тест по теоретическим вопросам.

7. Мелодический диктант (4 такта)

Билет №10

1.Построить G-Dur – натуральный, e-moll – мелодический. Спеть и сыграть на инструменте фортепиано вверх и вниз.

2. Построить интервалы от звука «соль» ч.1, ч.8, б.2, м.3, б.7.

3. Построить аккордовую последовательность в тональности e-moll: t_{53} – s_{64} – D_6 – t_{53}

4. Чтение с листа № 147 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I, одноголосие)

5. Слуховой анализ

6. Письменный тест по теоретическим вопросам

7. Мелодический диктант (4 такта)

Тесты по теоретическим вопросам

1.	**Случайные знаки:** **А**. Знаки альтерации, написанные справа от ключа. **Б**. Знаки альтерации, написанные перед нотами	**2.**	**Бекар:** **А.** Понижает звук на полтона. **Б.** Отменяет диез и бемоль.
3.	**Тактовая черта:** **А.** Ставится после сильной доли. **Б.** Ставиться перед сильной долей.	**4.**	**Пауза:** **А.** Повторение мелодии. **Б.** Знак молчания в музыке.
5.	**Мелодический минор:** **А.** Повышаются VI и VII ступени. **Б.** Повышается VI ступень.	**6.**	**Гармонический минор:** **А.** Повышается VI ступень. **Б.** Повышается VII ступень.

7.	**Строение мажорной гаммы:** **А.** Тон – полутон – тон – полутон – тон – тон – тон. **Б.** Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон.	**8.**	**Строение натурального минора:** **А.** Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон. **Б.** Тон – полутон – тон – тон – тон – полутон – тон.
9	**Одноименные тональности:** **А**. ре мажор – си минор **Б.** фа мажор – фа минор	**10**	**Параллельные тональности:** **А.** Тональности с одинаковой тоникой. **Б.** Тональности с одинаковыми знаками.
11	**Измерение интервалов:** **А.** Количеством диезов и бемолей. **Б.** Количеством ступеней и тонов	**12**	**Диез это:** **А.** Повышение звука на полтона **Б.** Понижение звука на полтона.
13.	**Интервал это**: **А.** Созвучие из нескольких звуков **Б.** Расстояние между двумя звуками. **В**. Расстояние между полутонами.	**14.**	**Нижний звук интервала называется:** **А.** Прима **Б.** Вершина **В.** Основание
15.	**Звуки интервала, взятые одновременно образуют:** **А**. Гармонический интервал **Б**. Натуральный интервал **В**. Мелодический интервал	**16.**	**Интервал измеряется:** **А**. Двумя величинами **Б**. Одной величиной **В**. Тремя величинами
17.	**Обращением интервала называется:** **А**. Перенесение верхнего звука на октаву вверх **Б**. Перенесение нижнего звука на октаву вниз **В**. Перенесение вершины интервала на октаву вниз, или основания интервала на октаву вверх	**18.**	**Разрешение звуков это:** **А**. Переход устойчивых ступеней в неустойчивые **Б**. Переход неустойчивых ступеней в устойчивые.

19.	**Ключевые знаки в ми миноре:** **А.** Фа#, до#, соль#, ре# **Б.** Фа#	**20.**	**Ключевые знаки в Си Ь мажоре:** **А.** Си Ь **Б.** Си Ь, Ми Ь.

21.	**Гамма это:** **А**. Отрезок звукоряда от тоники до тоники. **Б**. Фортепианная клавиатура **В**. Звуки, выстроенные в ряд	**22.**	**Измерение интервалов:** **А.** Количеством диезов и бемолей. **Б.** Количеством ступеней и тонов. **В**. Количеством ступеней.
23.	**Сколько ступеней в секунде:** **А.** 2 ступени. **Б.** Одна ступень. **В.** Пять ступеней.	**24.**	**Сколько тонов в малой терции:** **А.** Три тона. **Б.** Полтора тона. **В**. Шесть тонов.
25.	**Чистая квинта:** **А.** Соль – ре. **Б.** Соль – ре#. **В**. Соль – до#.	**26.**	**Тоническое трезвучие:** **А.** Строится на I ступени. **Б.** Строится на III ступени.
27.	**Секстаккорд:** **А.** Второе обращение трезвучия. **Б.** Первое обращение трезвучия.	**28.**	**Состав мажорного трезвучия:** **А.** б.3 + м.3 **Б.** м.3 + б.3
29.	**Консонанс это:** **А**. Резкозвучащий интервал. **Б**. Мягкозвучащий интервал. **В**. Неустойчивый интервал.	**30.**	**Субдоминантовое трезвучие строится:** **А.** На V ступени. **Б.** На IV ступени.
31.	**Ключевые знаки в тональности А – dur:** **А.** Фа#, до#, соль# **Б.** Фа#, до#	**32.**	**Мажорная и минорная тональности с четырьмя диезами при ключе:** **А.** A – dur, fis – moll **Б.** E – dur, cis – moll

33.	**Размер ¾ используется обычно в:** **А.** Польке. **Б.** Вальсе. **В.** Марше.	**34.**	**В размере 2/4 каждая доля длится…** **А.** Одну восьмую **Б.** Одну четверть **В.** Одну шестнадцатую
35.	**Какой аккорд состоит из б3+м.3+ м.3?** **А.** М 5/3 **Б.** D_7 **В.** Все ответы неверны	**36.**	**Доминантовое трезвучие строиться на?** **А.** На V ступени. **Б.** На I ступени. **В.** На IV ступени.

Приложение № 1

№	Фамилия имя обучающегося	№ билета	*Результаты заданий итоговой аттестации*						Диктант	Итог
			Построение и пение гаммы	Чтение с листа	Построение и пение интервалов от звука	Аккордовая последовательность в тональности	Слуховой анализ	Письменный тест по теоретическим вопросам		