

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»
ТАЛИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

«Рассмотрено и принято»
Педагогическим советом
Талицкой ДШИ
Протокол от 20.12.2019г. № 7

Утверждено
Приказом Директора
МКУДО «Дворец творчества»
от 23.12.2019г. № 277

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Музицирование на блокфлейте»

Срок реализации 3 года

г. Талица, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	3
II.	Планируемые результаты	6
III.	Учебный план	6
IV.	Примерный календарный учебный график	7
V.	Программы учебных предметов	7
VI.	Система и критерии оценивания результатов освоения программы «Музицирование на блокфлейте»	8
VII.	Условия реализации программы	9
VIII.	Материально-техническое обеспечение	11
IX.	Программы творческой, методической и культурно - просветительской деятельности	12
	Приложения	

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства художественной направленности «Музицирование на блокфлейте» (далее – Программа «Музицирование на блокфлейте») определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном казенном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества» Талицкая детская школа искусств (далее по тексту - Школа).

Программа «Музицирование на блокфлейте» составлена на основании следующих нормативных документов:

-Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

-Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (2015 г.) (на основании письма №09-3442 от 18.11.15 Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ);

-СанПин 2.4.4.31-72-14.;

-Устав МКУДО «Дворец творчества», утвержденного распоряжением Управления образования Администрации Талицкого городского округа № 0209-2 от 2 сентября 2019 г.;

-Положение о структуре, порядке разработки и утверждения общеразвивающих программ и адаптированных общеразвивающих в МКУДО «Дворец творчества», утвержденные приказом директора № 229 от 7 ноября 2019 г.

Программа «Музицирование на блокфлейте» обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- разноуровневости образования, предоставляющего возможность занятий всем обучающимся независимо от способностей и уровня общего развития.

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств;

Программа «Музицирование на блокфлейте» ориентирована на:

- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации;

- удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии;

- формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданского и патриотического воспитания обучающихся;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их свободного времени.

Цель программы: обеспечение развития значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных, музыкальных способностей ребенка, его личностных и духовных качеств в процессе участия в инструментальном исполнительстве.

Задачи программы:

- обеспечить развитие творческих способностей подрастающего поколения;

- сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности;

- привить любовь к музыкальному искусству посредством игры на блокфлейте;

-обеспечить эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ начальных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;

-воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;

-способствовать формированию и развитию чувства патриотизма;

-воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Реализация программы способствует:

-формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

-воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С целью привлечения наибольшего количества обучающихся к музыкальному образованию, обеспечения доступности музыкального образования срок реализации Программы «Музицирование на блокфлейте» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 3 года.

При реализации Программы «Музицирование на блокфлейте» учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

При приеме на обучение по Программе «Музицирование на блокфлейте» Школа проводит набор детей с целью выявления их творческих способностей. Набор детей проводится в форме прослушивания (устных ответов, выполнения творческих заданий), позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Освоение обучающимися Программы «Музицирование на блокфлейте» завершается итоговой аттестацией.

По окончании освоения Программы «Музицирование на блокфлейте» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается Школой самостоятельно.

II. Планируемые результаты освоения

Минимум содержания программы «Музицирование на блокфлейте» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения программы «Музицирование на блокфлейте» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области исполнительской подготовки:

-навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

-умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

-умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

-навыков публичных выступлений;

-навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности Школы.

в области историко-теоретической подготовки:

-первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

-знаний основ музыкальной грамоты;

-знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

-знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

III. Учебный план Программы «Музицирование на блокфлейте»

Учебный план определяет содержание, структуру и организацию образовательного процесса в Школе по Программе «Музицирование на блокфлейте», разработан с учетом опыта последних десятилетий по реализации программ художественно-эстетической направленности в детских музыкальных школах и школах искусств, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся с учетом:

-занятости обучающихся в общеобразовательных учреждениях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ;

-сохранения единства образовательного пространства в сфере культуры и искусства;

-социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

Учебный план Программы «Музицирование на блокфлейте» разработан в соответствии с календарным учебным графиком и сроком обучения по Программе.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы промежуточной аттестации по полугодиям (см. Приложения).

IV. Примерный календарный учебный график

Календарный учебный график определяет организацию и отражает: срок реализации Программы «Музицирование на блокфлейте», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, сводные данные по бюджету времени.

При реализации Программы «Музицирование на блокфлейте» с первого по третий классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе 34 недели, со второго по третий классы 35 недель (см. Приложение «Календарный учебный график»).

В первом классе в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 5 недель, со второго по третий классы - в объеме 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

При реализации Программы «Музицирование на блокфлейте» продолжительность учебных занятий определяется локальными актами Школы.

Календарный учебный график Программы «Музицирование на блокфлейте» нормативный срок обучения 3 года (см. Приложения).

V. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью Программы «Музицирование на блокфлейте» (см. Приложения). Все

программы учебных предметов разработаны, в соответствии с учебным планом и выполняют следующие функции:

-нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

-процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

-оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку
- цель и задачи программы
- содержание программы
- планируемые результаты
- календарный учебный график
- условия реализации программы
- формы аттестации
- оценочные материалы
- методические материалы
- аннотацию
- сведения о разработчике
- список литературы

Перечень программ учебных предметов по предметным областям:

ПО.01.УП.01	Музицирование на блокфлейте
ПО.02.УП.01	Сольфеджио
ПО.02.УП.02	Слушание музыки
ПО.03.УП.01	Ансамбль

VI. Система и критерии оценивания результатов освоения программы «Музицирование на блокфлейте»

Оценка качества реализации Программы «Музицирование на блокфлейте» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут использоваться зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущая и зачетная промежуточная аттестация проводятся в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках текущей промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебные четверти учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. В 3 классе одна неделя 4 учебной четверти отведена для проведения итоговой зачетной аттестации.

По окончании учебных четвертей, учебного года, промежуточной и итоговой аттестации, обучающиеся получают «зачет», либо «незачет» по учебным предметам учебного плана.

VII. Условия реализации программы

Требования к условиям реализации Программы «Музицирование на блокфлейте» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Музицирование на блокфлейте» с целью достижения планируемых результатов освоения данной Программы.

Качество реализации Программы «Основы эстрадного пения» обеспечивается за счет:

Доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей), содержания Программы.

Наличия комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, учреждениями культуры и искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективного управления Школой;

- наличия качественного состава педагогических работников.

Реализация Программы «Музицирование на блокфлейте» предусматривает проведение аудиторных и внеаудиторных (самостоятельных) занятий. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 6 до 12 человек.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования) и составляет 50% от аудиторной нагрузки.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, критерии оценивания обучающихся разрабатываются Школой самостоятельно. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам программы, и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

По окончании учебных четвертей, учебного года при итоговой аттестации обучающиеся получают «зачет» либо «незачет» (недифференцированный зачет) по учебным предметам учебного плана.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой. Временной интервал между зачетами итоговой аттестации составляет не менее трех календарных дней.

Реализация Программы «Музицирование на блокфлейте» обеспечивается наличием качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10% в общем числе, преподавателей, обеспечивающих

образовательный процесс данной Программы. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Реализация Программы «Музицирование на блокфлейте» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, нотными изданиями, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

VIII. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы «Музицирование на блокфлейте» имеется минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения. Он включает в себя: концертный зал с звукотехническим оборудованием; библиотеку; учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Музицирование на блокфлейте», «Ансамбль» оснащенные

музыкальным инструментом (фортепиано, баянами, аккордеонами). Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в концертных костюмах.

IX. Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

9.1. Программа творческой деятельности

Содержание программы

1. Введение.
2. Цель и задачи творческой деятельности.
3. Основные направления творческой деятельности.
4. Прогнозируемые результаты творческой деятельности.

Введение

Творческая деятельность-форма деятельности человека или коллектива - создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего. Творчество - есть прежде всего большой, постоянный и напряжённый труд. Задатки творческих способностей присущи любому человеку, нужно суметь раскрыть их и развить.

Цель и задачи творческой деятельности

Цель: создание условий для раскрытия творческих возможностей обучающегося, для формирования его нравственно-личностных качеств, эстетического воспитания, приобщение к духовным ценностям мировой художественной культуры

Задачи:

- создавать условия для творческого развития обучающихся;
- развивать творческие способности обучающихся;
- выявлять одаренных детей для их дальнейшего творческого развития и профессиональной ориентации;
- закреплять и углублять практические умения и навыки, приобретаемые в процессе обучения;
- повышать исполнительскую культуру обучающихся при постоянном опыте публичных выступлений.

-приобщать обучающихся к лучшим образцам русского, зарубежного и современного музыкального, художественного и хореографического искусства.

-воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного искусства;

-формировать устойчивый интерес к музыкальному, изобразительному и хореографическому искусству и потребность постоянного общения с ним;

-обеспечивать участие способных, талантливых детей в разноуровневых конкурсах, олимпиадах, выставках.

Основные направления творческой деятельности

На основе накопленного опыта работы творческой деятельности школы и сложившихся традиций Учреждение проводит следующую работу в этом направлении:

Ежегодное участие обучающихся по программе в очных и дистанционных конкурсах, олимпиадах и выставках различного уровня.

Ежегодное проведение традиционных концертов, выставок и конкурсов в рамках учреждения.

Учреждение организует творческую деятельность обучающихся путем проведения творческих мероприятий как внутри Учреждения, так и между другими учреждениями искусств в форме:

1. конкурсов;
2. фестивалей;
3. мастер-классов;
4. олимпиад;
5. выставок;
6. концертов;
7. творческих вечеров.

Учреждение организует творческую деятельность обучающихся совместно с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального и изобразительного искусства.

Прогнозируемые результаты творческой деятельности

Творческая деятельность является главным интеллектуальным капиталом личности, именно она во многом определяет успех в жизни человека, независимо от профессии.

В результате творческой деятельности у обучающегося формируется:

-уровень профессионального мастерства, культурных и социальных связей;

-способность оценить возможности изобразительного, музыкального и хореографического искусства в отражении вечных проблем жизни;

- способность эмоционально-образно воспринимать и оценивать произведения искусства;
- способность использовать приобретенные знания и умения в практической и повседневной жизни;
- потребность в посещении учреждений и организаций культуры (музеи, филармонии, театры, выставочные залы и др. учреждения)

9.2. Программа методической деятельности

Содержание программы

1. Введение.
2. Цель и задачи методической работы.
3. Структура методической службы.
4. Основные направления методической работы.
5. Прогнозируемые результаты методической деятельности.

Введение

Новые цели образования сегодня не только социально значимы и научно обоснованы, они нормативно закреплены. Методическая служба должна донести до каждого преподавателя основные направления и принципы модернизации образования, создавая условия для непрерывного освоения профессиональных знаний и предоставления образовательных услуг высокого качества.

Новые ценности методической работы определяются исходя из новой цели: подготовка преподавателя как субъекта профессиональной деятельности, социальной жизни, субъекта личностной самореализации, самоактуализации и самоорганизации.

Такая переориентация методической работы определяет необходимость нового качества формируемых в ее процессе профессионально-личностных характеристик, профессиональной самоорганизации, педагогического творчества и ключевых компетенций преподавателей.

Разработка и реализация данной программы обусловлена имеющимися противоречиями между необходимостью переориентации методической деятельности в соответствии с новыми целями образования и существующей моделью методической работы, недостаточно учитывающей особенности современного периода. Реформы напрямую затрагивают образовательную сферу. Основной проблемой для современного российского образования является переход от одних ценностей к другим. Обучающийся имеет полное право видеть мир выпукло, понимать основные стороны бытия. Это означает, что традиционное образование, построенное на передаче молодому

поколению накопленных знаний о мире и сложившегося опыта, безнадежно устарело.

Программа представляет собой педагогический проект системы методической работы в условиях школы искусств, где обозначена ее структура, цели и задачи, направления и формы работы, прогнозируемые результаты и критерии результативности.

Цель и задачи методической работы

Методическая деятельность направлена на совершенствование образовательно-воспитательного процесса, методической деятельности преподавателей Учреждения, повышения квалификации и мастерства педагогического коллектива, популяризацию деятельности Учреждения в сфере дополнительного образования детей.

Цель: повышение результативности образовательного процесса через непрерывное совершенствование уровня педагогического мастерства преподавателей, их эрудиции, компетентности в области определенного учебного предмета и методики его преподавания.

Задачи:

1. формировать фонд методических разработок и дидактического материала по всем направлениям образовательной и воспитательной деятельности;
2. осуществлять программно-методическое обеспечение образовательной и воспитательной деятельности Учреждения;
3. обеспечивать полноценное ведение учебно-воспитательного процесса согласно современным требованиям педагогики, психологии и новым научным разработкам;
4. совершенствовать методы индивидуального подхода к обучающимся;
5. создавать системы контроля за эффективностью учебно-воспитательного процесса и личностными изменениями обучающихся;
6. совершенствовать в практике работы Учреждения постоянно действующий мониторинг (регулярно отслеживать проблемы и затруднения, с которыми сталкиваются в процессе обучения и воспитания преподаватели.);
7. повышать квалификацию педагогических кадров;
8. разрабатывать комплекс мероприятий по распространению передового педагогического опыта;

9. сотрудничать с другими образовательными учреждениями в сфере дополнительного образования и организации досуга обучающихся.

Реализация выше поставленных задач осуществляется посредством индивидуальных и коллективных форм методической деятельности.

Индивидуальные формы методической деятельности:

- работа преподавателя над методической темой;
- посещение занятий опытных преподавателей школы (наставничество);
- активное участие в семинарах и курсах повышения квалификации.

Коллективные формы методической деятельности:

- школа молодого специалиста (консультационная поддержка начинающих преподавателей);
- теоретические и практические семинары;
- творческие отчеты преподавателей;
- открытые занятия преподавателей;
- мастер-классы.

Основные направления методической работы

1. **Организационно-методическая деятельность** (организация повышения квалификации и профессиональной переподготовки педагогических и руководящих работников и т.д.)

2. **Диагностико - аналитическая деятельность** (мониторинг профессиональных и информационных потребностей преподавателей, анализ состояния и результатов методической работы, определение ее совершенствования, сбор и обработка информации о результатах учебно-воспитательной работы, изучение и распространение передового педагогического опыта и т.д.)

3. **Информационная деятельность** (формирование банка педагогической информации, ознакомление с новинками педагогической, методической литературы на бумажных и электронных носителях, и т.д.)

4. **Консультационная деятельность** (организация консультативной работы для преподавателей).

Повышение педагогического мастерства и качества преподавания учебных предметов

Работа по повышению педагогического мастерства и качества преподавания учебных предметов и профессионального обучения является главным компонентом методической работы в Учреждении

Основные разделы данного направления:

- работа по аттестации педагогических работников;

- организация самообразования преподавателей;
- работа с молодыми специалистами;
- внутришкольная методическая учеба и консультационная работа.

Аттестация педагогических работников является важнейшей индивидуальной и коллективной системой рефлексивно-аналитических процедур, которые в мониторинговом режиме позволяют достаточно четко представить, какие тенденции и процессы характерны для данного периода времени преподавателя, особенностей качества учебно-воспитательного процесса. Эта работа включает в свой план работы следующие направления:

- подготовка к аттестации преподавателей;
- организация индивидуальной работы преподавателей;
- диагностика качества знаний обучающихся;
- помощь в подготовке открытых уроков и мероприятий.

Самообразование. Создание условий и организация самостоятельной работы преподавателей - одна из главных задач методической работы Учреждения. Управление самообразованием строится на основных принципах:

1. самостоятельность и добровольность (участие наставника, консультанта при этом не исключается);
2. учет индивидуальности, профессионального опыта, психофизиологических особенностей преподавателя, его образовательных потребностей и целей самообразования;
3. системность: соответствие целей, содержания, форм, методов, средств обучения, самооценивание результатов;
4. актуальность результатов самообразования для практической повседневной работы преподавателя.

В составлении или корректировании планов по самообразованию помогает методист по направлению. Он же заслушивает отчеты о ходе самообразовательной работы, рассматривает подготовленные документы. Одним из видов помощи преподавателю в его работе по самообразованию предлагается периодическая, по мере необходимости, организация групповых или индивидуальных консультаций. План самообразования является личным документом преподавателя, поэтому не регламентируется, но преподаватели совместно разрабатывают вариант плана, который используют в работе.

Работа с молодыми специалистами. Особую роль в организации методической работы играет целенаправленная деятельность по поддержке молодых и начинающих преподавателей. Им оказывается специальная

поддержка, создаются условия и ограничения, осуществляется длительный индивидуальный контроль.

Действенным является *комплексно-рефлексивное обучение*, которое предполагает:

1. изучение педагогического опыта коллег по школе;
2. совместную разработку целого комплекса видов деятельности преподавателя на период, равный времени изучения одной темы, включающую планирование, разработку уроков, проведение всей серии мероприятий в присутствии начинающих коллег;
3. детальное обсуждение каждого педагогического события в отдельности и в целом.

Наставничество - форма работы, делегированная опытным преподавателем Учреждения для работы с начинающими и молодыми специалистами. Преподаватели-наставники выполняют следующие педагогические функции:

1. анализируют работу;
2. консультируют по вопросам самообразования;
3. демонстрируют новые технологии, приемы, методы и формы преподавания на уроках.

Повышению педагогического мастерства преподавателей служат разнообразные *формы методической работы* Учреждения: разработка проектов, творческие отчёты, конкурсы, мастер-классы, методические дни, творческие мастерские.

Прогнозируемые результаты методической деятельности

Повышение эффективности методической работы:

1. взаимосвязь всех звеньев методической деятельности, ее форм и методов;
2. систематичность и непрерывность в организации всех форм методической работы;
3. оптимальное сочетание теоретических и практических форм;
4. оценка результатов педагогического труда по конечным результатам;
5. своевременное обеспечение педагогических кадров научно педагогической и учебно-методической информацией.

По отношению к преподавателям:

1. повышение уровня педагогических знаний, педагогического мастерства, в том числе и педагогической технологии;
2. привитие интереса, умения к занятиям творческой деятельностью;

3. создание условий и привитие интереса к самообразованию;
4. изучение и использование на практике современных способов диагностирования ученической успешности;
5. поддержка преподавателей, разрабатывающих и стремящихся к реализации авторских программ, курсов, пособий:

По отношению к педагогическому коллективу:

1. согласование понятий, ценностей и представлений, выработка единой педагогической позиции;
2. способствование формированию созидательной педагогической среды;
3. сохранение и поддержка разумных традиций;
4. создание условий для зарождения, оценки и общешкольного использования ценного педагогического опыта;
5. организация и стимулирование общественно-педагогической деятельности преподавателей.

9.3. Программа культурно-просветительской деятельности

Содержание программы

1. Введение.
2. Цель и задачи культурно-просветительской работы.
3. Основные направления культурно-просветительской работы.
4. Прогнозируемые результаты культурно-просветительской деятельности.

Введение

Культурно-просветительская деятельность формирует положительный имидж образовательной программы, обеспечивает качество работы педагогического коллектива среди населения. Для обучающихся участие в культурно-просветительских проектах дает новый импульс развитию творческих способностей, формирует уважительное и бережное отношение к искусству.

Цель и задачи культурно-просветительской работы

Цель: создание условий для развития творческих способностей обучающихся, формирование художественного вкуса, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, создание условий для сотрудничества обучающихся, преподавателей и родителей.

Задачи:

- закрепить и углубить практические умения и навыки, приобретаемые в процессе обучения;
- формировать потребности обучающихся в участии культурно-просветительской деятельности;
- формировать творческое отношение обучающихся к культурно-просветительской деятельности;
- вовлекать большее количество обучающихся в систему культурно-просветительской деятельности программы;
- выявлять одаренных (способных) детей в детских садах и начальных классах общеобразовательной школы посредством проведения культурно-просветительских мероприятий;
- искать новые эффективные формы сотрудничества с родителями, активизировать культурно-просветительскую деятельность.

Основные направления культурно-просветительской работы

Талицкая детская школа искусств является городским образовательным центром, который наряду с основной деятельностью успешно выполняет функции городской художественной мастерской, музыкальной гостиной охватывая своей деятельностью все социальные слои населения Талицкого городского округа. На основе накопленного опыта работы культурно-просветительской деятельности и сложившихся традиций Учреждение проводит следующую работу в этом направлении:

1. Ежегодно проводит творческие и культурно-просветительские мероприятия, пропагандирующие традиционное и современное музыкальное, изобразительное и хореографическое искусство.
2. Находится в постоянном творческом контакте с учреждениями культуры и образования Талицкого городского округа и детскими дошкольными учреждениями.

Учреждение организует культурно-просветительскую деятельность обучающихся путем проведения творческих мероприятий как внутри Учреждения, так и между другими образовательными организациями, в форме:

1. конкурсов;
2. фестивалей;
3. мастер-классов;
4. олимпиад;
5. выставок;

- 6. концертов;
- 7. творческих вечеров.

Прогнозируемые результаты культурно-просветительской деятельности

В результате культурно-просветительской деятельности обучающиеся начинают воспринимать культуру как форму человеческого существования.

Их знания пополняются:

- знаниями специфики музыкального, хореографического и изобразительного искусства;
- знаниями основных видов и жанров искусства;
- умениями устанавливать взаимосвязь между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов;
- навыками понимать культуру как форму человеческого существования и руководствоваться культурно-просветительской деятельностью в своей деятельности.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества»

Талицкая детская школа искусств

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей программе

в области музыкального искусства «Музичирование на блокфлейте»

Утверждаю

Директор МКУДО «Дворец творчества»

_____/_____/_____/

«_____» _____ г.

Срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная аттестация (полугодия)	Итоговая аттестация (год обучения)
					Контрольный урок, зачет	Зачет
1	2	3	4	5	6	7
		I	II	III		
ПО.01.	Учебные предметы исполнительской подготовки	1,5	1,5	1,5		
ПО.01.УП.01	Музичирование на блокфлейте	1,5	1,5	1,5	1-5	3
ПО.02.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки	2	2	2		
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1	1	1	1-5	3
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	1	1	1	1-6	
ПО.03.	Учебный предмет по выбору	1	1	1		
ПО.03. УП.01	Ансамбль	-	1	1	3-6	
	ВСЕГО	3,5	4,5	4,5		

ПРИМЕЧАНИЕ

к учебному плану по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства «Музицирование на блокфлейте»

1. В колонке 6 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 6 учебных полугодий за 3 года. При выставлении тире после цифр необходимо считать «и так далее» «1-5» – и четные и нечетные учебные полугодия с 1-го по 5-й. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется «зачет» или «незачет». «Зачет» заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
2. Выпускники 3 класса считаются окончившими полный курс образовательного обучения.
3. В случае если по учебному предмету «Ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Музицирование на блокфлейте», «Ансамбль» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - Преподавательские часы для проведения сводных занятий по предмету «Ансамбль» (по 1-2 урока в месяц)
 - Концертмейстерские часы для проведения сводных занятий по предмету «Ансамбль» (по 1 уроку в неделю)
5. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – 6-12 человек Мелкогрупповые (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
6. По учебному предмету «Слушание музыки», «Сольфеджио» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.
7. В качестве предмета по выбору предлагается «Ансамбль». По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освободить учащихся от предмета по выбору. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению директора школы. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.
8. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Бюджет времени в неделях на учебный план со сроком обучения 3 года

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	34		18	52
II	35		17	52
III	34	1	4	39
Итого:	103	1	39	143

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества»
Талицкая детская школа искусств

Примерный календарный учебный график

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУДО «Дворец творчества»

Срок обучения – 3 года

« ____ » _____ 20 ____ года

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музицирование на блокфлейте»

МП _____

Классы	Сентябрь		Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август			2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23-29	30.04-5.04	6-12	13-19	20-26	27.04-3.05	4-10	11-17	18-24	25.05-31.06	1-7	8-14	15-21	22-28	29.07-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31	Аудиторные занятия	Итоговая аттестация	Каникулы
1																																																34	·	18	52	
2																																																	35	·	17	52
3																																																	34	1	4	39
Итого																																										103	1	39	143							

Обозначения

Аудиторные занятия



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



Аннотация к программе по учебному предмету «Сольфеджио»

Программа по учебному предмету «Сольфеджио» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства художественной направленности «Музицирование на блокфлейте».

Всестороннее развитие музыкального слуха и мышления, необходимые для любой музыкальной деятельности, полноценно и систематически осуществляется именно на уроках «Сольфеджио». В процессе занятий развивается творческий потенциал обучающихся, логическое мышление, аналитические способности. Программа позволяет теоретически и практически освоить все аспекты музыкального языка и обеспечить качественное овладение необходимыми для успешной музыкальной деятельности навыками (чтение, понимание и воспроизведение нотного текста, осознанное слуховое восприятие). На сольфеджио формируются и приводятся в систему представления о теоретических основах музыки.

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами.

Программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 6,6 - 9 лет. Уровень подготовки обучающихся по программе является базовым.

Объем и срок освоения программы, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию программы учебного предмета «Сольфеджио», составляет:

1 год обучения – 34 ч.

2 год обучения – 35 ч.

3 год обучения – 35 ч. (34ч. + 1ч. на итоговую аттестацию)

Итого: 104 часа.

Самостоятельная работа - 52 часа. Общая трудоемкость – 156 часов.

Форма обучения по программе - очная. *Форма и режим проведения учебных аудиторных уроков* - групповая (мелкогрупповая). Количество обучающихся от 6 до 12 человек. Уроки проходят 1 раз в неделю по 1 (академическому) часу.

Цель: Формирование и развитие творческих способностей обучающихся индивидуальности в комплексе музыкально - теоретических и музыкально - практических познаний, способствующих к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

Воспитательные:

-воспитывать внимание, трудолюбие, усидчивость. Бережное отношение к музыкальному тексту, уважительное отношение к авторскому замыслу и музыкальному искусству в целом;

-воспитывать навыки выразительного исполнения, эмоциональную культуру;

-воспитывать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на уроках, в быту, в досуговой деятельности.

Развивающие:

-развивать навык слухового восприятия и музыкального мышления (слуховой анализ, музыкальные диктанты);

-развивать навыки пения (чтения) нотных текстов;

-развивать чувство метроритма, музыкальную (мелодическую и гармоническую) память.

Обучающие:

-сформировать первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-обучение музыкальной грамоте;

-формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности.

Программа предусматривает текущий, промежуточный контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся в форме контрольных уроков.

По окончании учебных четвертей, учебного года (промежуточный контроль, промежуточная и итоговая аттестация) обучающиеся получают «зачет», либо «незачет».

Аннотация к программе по учебному предмету «Слушание музыки»

Учебный предмет «Слушание музыки» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музицирование на блокфлейте».

Программа учебного предмета «Слушание музыки» направлена на художественно-эстетическое и интеллектуальное развитие личности обучающегося, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости, приобретение обучающимися опыта творческого взаимодействия в коллективе и занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами.

Программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 6,6 - 13 лет. Уровень подготовки обучающихся по программе является базовым.

Объем и срок освоения программы, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию программы учебного предмета «Слушание музыки» составляет:

1 год обучения – 34 ч., 2 год обучения – 35 ч., 3 год обучения – 35 ч.

Итого: 104 часа. Самостоятельная работа – 52 часа. Общая трудоемкость – 156 часов. Форма обучения по программе - *очная*.

Форма и режим проведения учебных аудиторных уроков - групповая (мелкогрупповая). Количество обучающихся от 6 до 12 человек. Уроки проходят 1 раз в неделю по 1 (академическому) часу.

Цель - воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

воспитательные:

-эстетическое воспитание обучающихся средствами музыкального искусства;

-воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания музыки

развивающие:

-развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;

-развитие интереса к классической музыке;

-формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;

обучающие:

-приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

-осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

-накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

-формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности.

Программа предусматривает текущий, промежуточный контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в форме контрольных уроков.

По окончании учебных четвертей и учебного года (промежуточный контроль и промежуточная аттестация) обучающиеся получают «зачет», либо «незачет».