

«Изобразительное искусство»

Срок обучения 7 (8) лет

Наименование предметов	Количество часов в неделю								Экза- мены
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.*	
Рисунок	1 ч.	2 ч.	2 ч.	3 ч.	3 ч.	3 ч.	3 ч.	3 ч.	7, 8кл.
Живопись	1 ч.	2 ч.	2 ч.	3 ч.	3 ч.	3 ч.	3 ч.	3 ч.	7, 8кл.
Станковая композиция	1 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	7, 8кл.
Декоративно- прикладная композиция	1 ч.	1 ч.	1 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	7, 8кл.
Скульптура	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.	7, 8кл.
История искусств	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.	7, 8кл.
ВСЕГО:	6 ч.	9 ч.	9 ч.	12 ч.	12 ч.	12 ч.	12 ч.	12 ч.	

Примечание к учебному плану «изобразительное искусство»:

1. Младшими классами следует считать 1-4 классы, старшими – 5-8 классы.
2. Основной формой занятий по предметам- «Коллективное»
3. Состав групп от 8 до 15 человек.

4. В пределах ассигнований, выделяемых школе возможно предусматривать часы для подготовки общешкольных мероприятий, к конкурсам, выставкам, направленные на улучшение учебно-воспитательного процесса.

5. Летняя учебная практика - 2 учебные недели (в соответствии с учебным планом) — по 56 часов на учебную группу (состав 10 — 15 человек) проводится первые две недели лета с учетом местных условий.

Практика проводится в парках, в загородных местах путём ежедневного выезда или на базе спортивно-оздоровительной площадки (труда и отдыха). В период практики проводятся занятия по рисунку, живописи, станковой композиции.

6. Текущий просмотр учебных работ проводится в конце каждой четверти. Итоговый просмотр - в конце учебного года.

*Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс учебного заведения; в 8 класс по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета зачисляются учащиеся выпускного класса, проявивших профессиональные способности и склонность к продолжению образования.

Аннотации к программам учебных предметов в области начального художественного образования по направлению

«Изобразительное искусство»

Срок обучения 7(8) лет

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Рисунок»

Направленность учебной программы.

Рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Рисунок учит правильно видеть и правильно передавать окружающую действительность, помогает понять законы строения формы предметов и уметь использовать эти законы в практике построения изображения. Программа рассматривает технические и выразительные аспекты в изображении натюрморта, интерьера, пейзажа, фигуры и головы человека, в которых линия, штрих и тон являются главными средствами выражения. Обучает применению разнообразных графических материалов для решения различных учебных задач.

Названия программ, на основании которых составлена данная программа.

Изобразительное искусство. Рисунок, живопись, скульптура, композиция. Программы для ДХШ и ДШИ (художественных отделений). М. 1990 г. Анциферов В.Г. Программа по рисунку для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств. Екатеринбургское художественное училище им. И.Д. Шадра. Учебно- методический центр по начальному и среднему профессиональному художественному образованию. Методический кабинет при Екатеринбургском художественном училище им. И.Д. Шадра. Екатеринбург. 2000 г.

Сроки обучения по программе.

Программа рассчитана на 7-ми (8-ми) годичный курс обучения. Занятия на 7-ми (8-ми) годичном курсе обучения рисунку проводятся с детьми в 1-7(8) классах, где 1 – 4 классы считаются начальным звеном. Программа предполагает обучение детей с 8 летнего возраста. По окончании начального курса обучения обучающиеся имеют уровень общего художественно- эстетического образования. По окончании полного (7-ми) (8-ми) годичного курса обучения обучающиеся имеют уровень предпрофессиональной подготовки.

Цели и задачи программы.

Цель программы – привитие учащимся знаний, умений и навыков в реалистической передаче натуры средствами рисунка. Задачи программы:

- знакомить с различными графическими материалами и совершенствовать способы работы с ними;
- развивать пространственное мышление, целостное восприятие натуры, глазомер и руку;
- развивать творческий подход, эмоциональность в изображении натуры у учащихся, их познавательную активность;
- учить грамотно компоновать изображение в формате, верно передавать тональные отношения, уметь работать линией, пятном, штрихом;
- вырабатывать навыки способа визирования для определения пропорций предметов;
- знакомить с законами линейной и воздушной перспективы на примере геометрических фигур, предметов, интерьера, пейзажа, фигуры человека; - развивать аналитическое, конструктивное мышление видения основы любой формы в виде простейших геометрических тел;
- вырабатывать навыки построения предметов и передачи их объема с помощью светотеневых отношений;
- учить осознанно и грамотно выполнять элементы изображения в натюрморте: тон, форму и пространство;
- учить техническими средствами передавать материальность предметов; -изучать пропорции фигуры и головы человека.

Формы и виды занятий.

Программой предусмотрено 84 задания с постепенным усложнением. Общий объем курса - 680 учебных часов. Количество учебных часов распределено по годам в соответствии примерным планом и учебными программами. Каждый следующий за предыдущим год обучения предполагает закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков.

Программой предусмотрены различные виды уроков: уроки- беседы, уроки изучения нового материала, уроки повторения или закрепления, уроки- путешествия и т.п. На итоговых уроках целесообразно проводить просмотры и отчетные выставки с обсуждением работ, допущенных в них ошибок и достоинств.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Выпускник художественного отделения школы должен иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, сориентированные на требования, предъявляемые к абитуриентам средних специальных учебных заведений.

Обучающиеся должны владеть материалами и инструментами. Уметь самостоятельно выполнить натюрморт из 2-3-х предметов и драпировкой с полным тональным разбором. Овладеть навыками грамотной компоновки в листе, точной передачи пропорций предметов, освоить сложности построения предметов в перспективе. Владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами. Уметь поставить предметы на плоскость, передавать объем предметов с помощью светотени и пространство 2-3-х планов, освещенность. Добиваться цельности и единства композиционного строя в работе. Укладываться в заданные сроки выполнения работы. Свободно, эмоционально передавать ощущение от природы.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Живопись»

Направленность учебной программы.

Предмет «живопись» наряду с предметами «рисунок» и «станковая композиция» в учебном процессе художественного отделения школы искусств является ведущим.

Основным направлением данной программы является изучение света и цвета в живописи. Программа изучает основы теории цветовых и световых контрастов, роль света и цвета, как основных выразительных средств в живописи. Подробно останавливается на вопросах визуального восприятия и теории света, чтобы лучше понять технику живописи с использованием цветовой светотени. Обучает применению гуаши и акварельных красок для передачи света и цвета. Рассматривает технические и выразительные аспекты в изображении натюрморта, интерьера, фигуры человека, в которых свет и цвет являются основными выразительными средствами.

Названия программ, на основании которых составлена данная программа.

Изобразительное искусство. Рисунок, живопись, скульптура, композиция. Программы для ДХШ и ДШИ (художественных отделений). М. 1990 г. Кисляковская Т.Н. Программа по живописи для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств. Екатеринбургское художественное училище им. И.Д. Шадра. Учебно- методический центр по начальному и среднему профессиональному художественному образованию. Методический кабинет при Екатеринбургском художественном училище им. И.Д. Шадра. Екатеринбург. 2000 г.

Проненко Т.М. Живопись. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. Научно- методический центр по художественному образованию. М. 2002 г.

Сроки обучения по программе.

Программа рассчитана на 7-ми (8-ми) годичный курс обучения. Занятия на 7-ми (8-ми) годичном курсе обучения живописи проводятся с детьми в 1-7(8) классах, где 1 - 4 классы считаются начальным звеном. Программа предполагает обучение детей с 8 летнего возраста. По окончании начального курса обучения обучающиеся имеют уровень общего художественно- эстетического образования. По окончании полного (7-ми) (8-ми) годичного курса обучения обучающиеся имеют уровень предпрофессиональной подготовки.

Цели и задачи программы.

Цель программы – привитие учащимся знаний, умений и навыков в реалистической передаче природы средствами живописи. Задачи программы:

- развивать способность видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветосветовых отношений;
- развивать умения передавать характер природы живописными средствами: цветом, формой, тоном, учитывая детали, нюансы освещения и состояния, характер фактур;
- учить методически - верно вести работу над живописным произведением;
- учить отходить от шаблона и цветового схематизма;
- формировать индивидуальность в решении постановки (природы).

Формы и виды занятий.

Программой предусмотрено 96 заданий с постепенным усложнением. Общий объем курса-660 учебных часов. Количество учебных часов распределено по годам в соответствии примерным учебным программам и планам. Все задания в программе выстроены в зависимости от общих тем (этапов), определенными конкретными учебными задачами, которые необходимо решить в течение каждого года обучения: -

- 1 класс- «Цвет в живописи» (34 часа);
- 2 класс- «Свет в живописи, создающий формы и пространство» (68 часов);
- 3 класс- «Лепка формы цветом и тоном» (68 часов);
- 4 класс- «Свойства и технические возможности акварели» (102 часа);
- 5 класс- «Цветовая и светотеневая моделировка сложных форм» (102 часа);

-6 класс- «Живописный язык. Колористические решения» (102 часа); -7 класс- «Академическая живопись» (102 часа); -8 класс- «Академическая живопись» (102 часа).

Каждый следующий за предыдущим год обучения предполагает закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков.

Программой предусмотрены различные виды уроков: уроки- беседы, уроки изучения нового материала, уроки повторения или закрепления, уроки- путешествия и т.п. На итоговых уроках целесообразно проводить просмотры и отчетные выставки с обсуждением работ, допущенных в них ошибок и достоинств.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Выпускник художественного отделения школы должен иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, сориентированные на требования, предъявляемые к абитуриентам средних специальных учебных заведений.

Учащиеся должны успешно, творчески осознанно решать живописно-композиционные задачи. Показывать владение ремесленной стороной искусства: уметь смешивать краски, добиваясь сложных цветов, тонких отношений; а так же активных, насыщенных цветов, и уметь их сочетать. Освоить сложности техники акварельной живописи, ее разнообразные приемы и возможности, уметь пользоваться художественными материалами. Уметь решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний. Добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях. Передавать форму, глубину, освещенность. Свободно, эмоционально передавать ощущение от природы.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Станковая композиция»

Направленность учебной программы.

Основным направлением данной рабочей программы является изучение основ композиционного построения и цветового решения картинной плоскости.

Названия программ, на основании которых составлена данная программа.

Изобразительное искусство. Рисунок, живопись, скульптура, композиция. Программы для ДХШ и ДШИ (художественных отделений). М. 1990 г., Программа

по станковой композиции для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств: Муниципальное среднее профессиональное образовательное учреждение культуры «Екатеринбургское художественное училище им. И.Д.Шадра», 2000г.; Основы композиции. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. М, 2004.

Сроки обучения по программе.

Программа рассчитана на 7-ми (8-ми) годичный курс обучения. Занятия на 7ми (8-ми) годичном курсе обучения станковой композиции проводятся с детьми в 17(8) классах, где 1 - 4 классы считается начальным звеном. Программа предполагает обучение детей с 8 летнего возраста. По окончании начального курса обучения обучающиеся имеют уровень общего художественно- эстетического образования. По окончании полного (7-ми) (8-ми) годичного курса обучения обучающиеся имеют уровень предпрофессиональной подготовки.

Цели и задачи программы.

Цель программы – формирование у обучающихся основ композиционного мышления.

Задачи программы:

- учить последовательному освоению двух и трехмерного пространства;
- знакомить с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- учить выразительным возможностям тона и цвета;
- учить видеть и передавать различные состояния и настроения средствами композиции (формат, цветовые и тональные соотношения, колорит);
- учить видеть и передавать цветовые отношения на более сложных формах и с более сложными цветовыми и рефлексамии;
- учить видеть и передавать цветовые отношения, создающие различную пространственную и воздушную среду;
- учить второстепенное подчинять главному;
- учить техникам и приемам работы различными материалами в зависимости от замысла.

Формы и виды занятий.

Программой предусмотрены задания с постепенным усложнением. Все задания в программе выстроены в зависимости от общих тем (этапов), определенными

конкретными учебными задачами, которые необходимо решить в течение каждого года обучения.

Программой предусмотрены различные виды уроков: уроки- беседы, уроки изучения нового материала, уроки повторения или закрепления, уроки- путешествия и т.п. На итоговых уроках целесообразно проводить просмотры и отчетные выставки с обсуждением работ, допущенных в них ошибок и достоинств.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Курс «станковая композиция» предполагает освоение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

-знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

-знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и сборов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции в ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте, в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- сформированные навыки работы по составлению композиций различных жанров (натюрморт, пейзаж, тематическая и т.п.)

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Декоративно-прикладная композиция»

Направленность учебной программы.

Данная программа представляет собой образовательный курс художественно-эстетического направления. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает расширение и углубление знаний, умений и навыков, получаемых детьми на уроках изобразительного искусства и технологии в СОШ, и интеграцию знаний, получаемых на уроках живописи, рисунка, композиции, скульптуры и истории изобразительного искусства в ДШИ. Нельзя забывать о том, что на уроках учащиеся получают лишь основные, можно сказать, ознакомительные знания в различных областях культуры, искусства и т.д. Поэтому, для наиболее полного изучения свойств материалов и области их применения была создана данная программа.

Названия программ, на основании которых составлена данная программа.

Изобразительное искусство. Рисунок, живопись, скульптура, композиция. Программы для ДХШ и ДШИ (художественных отделений). - М. 1990. – 92с.

Сроки обучения по программе.

Данная программа составлена с учётом преобладания дизайнерской деятельности, включающей в себя элементы народного искусства и рассчитана на 7-ми (8-ми) годовые курсы обучения. Занятия на 7-ми годовом курсе обучения декоративно – прикладной композиции проводятся с детьми в 1-7 классах, где 1-4 классы считаются начальным звеном. По окончании начального курса обучения учащиеся имеют уровень общего художественно - эстетического образования. По окончании 7-ми годового курса обучения учащиеся имеют уровень ранней профессиональной подготовки. В 8 класс по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета зачисляются учащиеся выпускного класса, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению образования.

Цели и задачи программы.

Цель программы – формирование у учащихся знаний, умений и навыков в создании и декорировании арт-объектов с помощью различных технологий; раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребёнка.

Задачи программы: Обучающие:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и материаловедения;
- способствовать формированию образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объёмных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание учеников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного декоративно-прикладного искусства и Арт-дизайна;
- развивать смекалку, изобретательность и интерес к творчеству художника, дизайнера;
- развивать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Формы и виды занятий.

Программой предусмотрено 40 заданий с постепенным усложнением, 39-е задание – итоговая экзаменационная работа в 7 классе, 40-е задание – итоговая экзаменационная работа в 8 классе. Общий объем курса - 442 учебных часа. Количество учебных часов распределено по годам в соответствии с примерными учебными программами и планами. Все задания в программе выстроены в зависимости от общих тем (этапов), и определены конкретными учебными задачами, которые необходимо решить в течение каждого года обучения:

-1 класс - «Разнообразие материалов» (34 часа);

- 2 класс - «Создание простых форм. Рельеф» (34 часа);
- 3 класс - «Способы декорирования объёмных форм» (34 часа);
- 4 класс - «Выразительные возможности цвета и фактуры» (68 часов);
- 5 класс - «Создание объёмных форм. Фактура и форма» (68 часов);
- 6 класс - «Комбинированные технологии» (68 часов);
- 7 класс - «Итоговая работа» (68 часов); -8 класс- «Проектная деятельность» (68 часов).

Программа совмещает в себе две формы реализации: групповую и индивидуальную.

При изучении данного курса целесообразнее использовать следующие типы занятий:

- вводные занятия (беседы), где дети знакомятся с материалом, получают новые знания о материалах и способах их применения, овладевают правилами и законами построения композиций.

- комбинированные занятия (мастерские) на которых будет происходить закрепление и повторение пройденного, самостоятельная поисковая работа, применение на практике полученных умений и навыков;

- итоговые занятия (просмотры) **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Завершая обучение в школе, обучающиеся должны показать следующие основные знания и умения:

- знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- умения самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из различных материалов (выбор материалов, способов обработки, умение планировать, осуществлять самоконтроль);
- умения подчёркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- умения проведения поисковой работы по подбору книг и репродукций;
- владение основными приемами учебно-исследовательской деятельности в рамках разработки творческих проектов.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Скульптура»

Направленность учебной программы.

Основным направлением данной программы является развитие чувства гармонии, пластики, красоты и образного видения окружающего мира у детей. Программа изучает основные законы создания объемной композиции и правила работы с пластическими материалами. Обучает применению различных инструментов скульптора для передачи задуманного сюжета. Рассматривает технические и выразительные аспекты в изображении натюрморта, фигуры человека, животных и сюжетных композиций. Курс скульптуры ставит своей задачей развивать у учащихся объемно-пространственное мышление и чувство формы (ее конструктивные и индивидуальные особенности).

Названия программ, на основании которых составлена данная программа.

композицией, сочетают в себе работу с натуры (лепку) и композиционные задания (работу по представлению).

Программой предусмотрены различные виды уроков: уроки- беседы, уроки изучения нового материала, уроки повторения или закрепления. На итоговых уроках целесообразно проводить просмотры и отчетные выставки с обсуждением работ, допущенных в них ошибок и достоинств. **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Учащиеся должны успешно, творчески осознанно решать скульптурные задачи. Показывать владение ремесленной стороной искусства: уметь работать в объеме, где образ строится через форму, силуэт, пропорции; передавать главное и характерное. Освоить разнообразные приемы и техники работы пластическими материалами (пластилином, глиной, тестом) и инструментами. Добиваться пластической выразительности и цельности образа через единство формы и фактуры, движения, цвета. Уметь анализировать строение предмета и исходя из этого анализа определять характер поверхности предмета, своеобразие его форм.

**Аннотация к рабочей программе по
учебному предмету «История искусств»**

Направленность учебной программы.

Основным направлением данной программы является всестороннее гармоничное развитие личности ребенка; формирование мировоззрения, нравственного и эстетического идеалов; воспитание культуры чувств.

Названия программ, на основании которых составлена данная программа.

Мировая художественная культура: Мировая художественная культура. 9 кл.; Эстетика жизни. 9-11 кл.: Программы для общеобразоват. Шк., гимназий, лицеев.-2е изд. – М.: Дрофа, 2000.

Сроки обучения по программе.

Данная программа рассчитана на 7 (8) лет обучения. По данной программе обучаются дети художественного отделения 1-7(8) классов возрастом 8-15 лет. Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме устного экзамена (защита реферата, ответы на вопросы билетов).

Цели и задачи программы.

Цель программы - формирование сферы духовных интересов и убеждений обучающихся.

Задачи программы:

- учить видеть прекрасное и любоваться им;
- учить различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения;
- учить преобразовывать действительность "по законам красоты";
- приобщать к постижению духовного опыта человечества посредством изучения произведений изобразительного искусства;
- развивать художественное восприятие у обучающихся;
- вырабатывать навыки анализа произведения изобразительного искусства **Формы и виды занятий.**

Занятия по предмету носят групповую форму. Виды занятий могут быть разнообразными (рассказ, лекция, беседа, диспут, семинар, киноурок, экскурсия и т.д.), как и формы работы обучающихся (работа с книгой, анализ произведения, исследовательская работа, сочинение, выполнение задания на классификацию произведений и т.д.).

В процессе изучения истории искусств большое место следует отводить внеклассным занятиям: проведению вечеров, викторин, конкурсов, диспутов, выпуску газет, посещению музеев, выставок, экскурсиям, походам и т.д.

Все занятия предлагается вести в тесной связи с учебными предметами общеобразовательной и художественной школы. Но межпредметные связи должны носить не иллюстративный характер, а отражать внутреннее единство и в то же время качественное своеобразие процессов, происходящих в природе, обществе и искусстве.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате обучения по программе учебного предмета обучающиеся должны:

-знать роль и место классического наследия в художественной культуре современности;

-понимать роль и значение народного искусства в современном художественном мире;

-знать особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру;

-уметь объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;

-уметь показать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;

-уметь сформулировать свое оценочное суждение о популярных жанрах современного искусства;

-уметь пользоваться справочной и специальной литературой по искусству, анализировать и пересказывать ее;

- иметь навыки анализа отдельного произведения;

- уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;

- уметь различать индивидуальный "почерк" художника.

